

Ministério da Cultura apresenta
Banco do Brasil apresenta e patrocina

CLASSICISMO, REALISMO, VANGUARDA

PINTURA ITALIANA NO ENTREGUERRAS

Programa CCBB Educativo – Arte & Educação

Centro Cultural Banco do Brasil
SCES, Trecho 2

Informações
(61) 3108-7600
bb.com.br/cultura
ccbbeducativo.com

 /ccbb.brasilia

 @ccbb_df

 /ccbbbrasil

Central de Atendimento BB
4004 0001 ou 0800 729 0001

SAC
0800 729 0722

Deficiente Auditivo ou de Fala
0800 729 0088

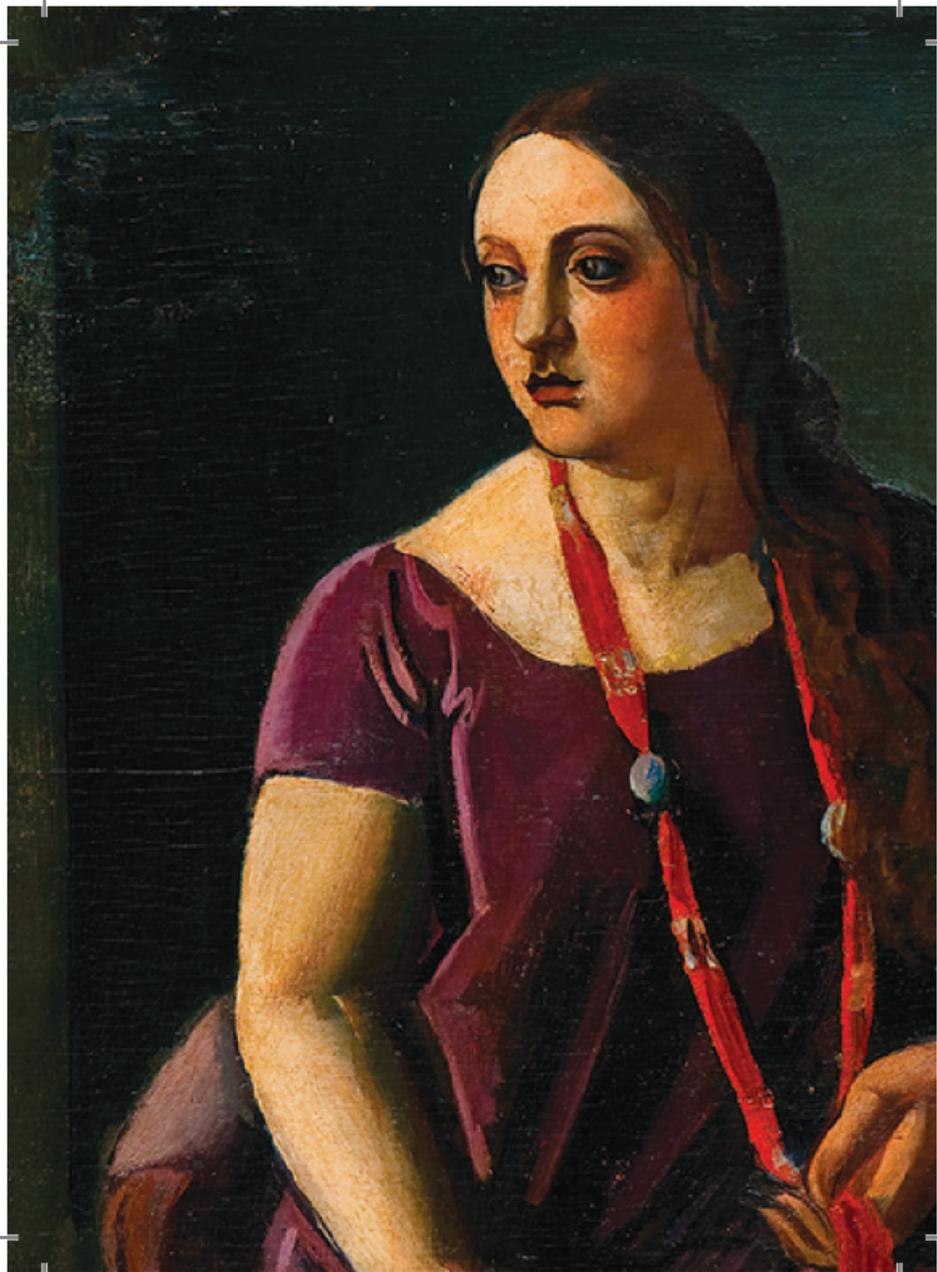
Ouvidoria
0800 729 5678

—
Classicismo, Realismo, Vanguarda
Pintura Italiana no Entreguerras
24 de Novembro de 2018 a 20 de Janeiro de 2019

Licença de funcionamento N°: 00340/2011
Governo do Distrito Federal / Brasília / Distrito
Federal. Validade: prazo indeterminado



LIVRE PARA TODOS OS PÚBLICOS



Na exposição *Classicismo, Realismo, Vanguarda: pintura italiana no entreguerras* temos a chance de ver obras de artistas que buscavam nas referências clássicas italianas do renascimento e na linguagem das vanguardas europeias uma possibilidade de encontro com uma identidade moderna italiana própria, ligada às experiências cotidianas e ao seu lugar de origem.



**Já pensou como a arte
contribui para a forma
como vemos o mundo?**

**Você acaba de receber o
Convite à Ativação. Agora que
visitou a exposição, você pôde
conhecer melhor a obra de
alguns artistas italianos.**

**Cada uma destas cartas
é uma oportunidade para
pensar como questões
da modernidade italiana,
presentes nos trabalhos dos
artistas, se conectam com o
nosso dia a dia, nossas formas
de perceber o corpo, nossas
maneiras de pensar, sonhar e
lidar com as emoções.**



**A cada dia, tire
01 carta do bloco e
realize a atividade
nela proposta**

Esse material é um convite para que você converse sobre isso com as pessoas (sua família, seus colegas da escola, seus amigos e amigas) sobre alguns temas que foram explorados pelos artistas da exposição.

**Sempre que você ficar feliz com o resultado de uma das ações, compartilhe com a gente:
convite@ccbbeducativo.com**

DIA

1

**O que acontece
todo dia é normal?**

Desenhe algo normal do seu dia-a-dia.

DIA

2

COMUM (*adj. masc.*)

- 1. Relativo ou pertencente a dois ou mais seres ou coisas**
- 2. Que é usual, habitual**

Pergunte a algumas pessoas o que significa a palavra comum. Qual dos dois significados foi mais recorrente?

DIA

3

**A cidade é um
espaço comum?**

**Escolha um trajeto e observe
o que pode ser comum e o que
faz com que não seja.**

DIA

4

**A cidade é
para quem?**

Faça um mapa da sua vizinhança, marque a quem cada lugar pertence: as ruas, as calçadas, os parques, as lojas, etc.

DIA

5

**Quem é o povo?
Você acha que faz
parte do povo?**

**Qual seria a melhor ilustração
para a palavra povo?**

DIA

6

O que me afeta te afeta?

**Pense em um acontecimento,
pessoa ou coisa que já te
afetou muito e pergunte aos
outros como eles se sentem
com este mesmo ocorrido.**

DIA

7

**O que é poder?
Você tem poderes?**

**Quais poderes você gostaria
de ter?**

DIA

8

Todos podem tudo?

Faça uma lista com 5 coisas que você pode fazer e outra com 5 coisas que não pode. Veja se o que você listou vale para os outros.

DIA

9

Você fala pelos outros?

**Quais os nomes das pessoas
que falam por você?**

DIA

10

**Como as decisões
são tomadas na sua
família, entre seus
amigos e na escola?**

Observe as decisões tomadas durante o dia. À noite, busque refletir sobre elas.

DIA

II

ASSEMBLEIA (*subs. fem.*)

- 1. Reunião de pessoas convocadas para certo fim**

Experimente decidir algo em assembleia. Você e seus colegas devem pensar juntos em como construir mudanças possíveis, coletivamente.

DIA

12

**Liberdade é sobre
você ou sobre o outro?**

**Você é livre?
Consegue desenhar a liberdade?**

DIA

13

**Estar junto das
pessoas que você
gosta é importante?**

**Faça algo especial para uma
pessoa querida. Procure tempo
para estar com ela.**

DIA

14

**Por que às vezes nós
fingimos não sentir?**

- 😄
- 😜
- 😍
- 😡
- 😞
- 😬

**Marque quais sentimentos
você sentiu hoje.**

**Quais você demonstrou e quais
fingiu não sentir?**

DIA

15

**Por que será que,
para algumas
pessoas, o sonho
evapora rápido
de manhã?**

Desenhe o seu sonho, tente se lembrar das sensações.

DIA

16

**Arte é sobre o que eu
vejo ou sobre o que
não está aqui?**

Qual a sua obra favorita da exposição? Tente se lembrar dos detalhes.

DIA

17

**Para que servem
as imagens? Elas são
sempre reais?**

**Tente contabilizar quantas
imagens você vê durante o dia.
Onde elas estão?
Como foram feitas?**

DIA

18

**Se me observo,
sou capaz de me
desenhar?**

Desenhe um auto-retrato:

A. De memória

B. Tocando o seu rosto; observe os relevos, texturas, formas

C. Usando espelho, fotografias, ou outras tecnologias.

DIA

19

**Você faz festa
quando chove?**

Procure saber a previsão do tempo. Quando será a próxima chuva?

DIA

20

O que te cansa?

O que te descansa?

**Observe o que cansou mais
hoje: o corpo ou a cabeça?**

DIA

21

**Dá pra sentir no corpo
o que acontece do lado
de fora da casa?**

**Feche os olhos e, pelos sons,
tente imaginar o que se passa
do lado de fora da sua casa.**

DIA

22

**Pele tem memória?
As mãos têm memória?**

**Busque reconhecer as coisas
pelo tato durante o dia.**

DIA

23

**Somos semelhantes,
mesmo sendo
diferentes?**

**O que nos une? E que
diferenças nos separam?**

DIA

24

**Quantos tempos
podem existir numa
mesma cidade?**

Por que sentimos o tempo passar mais rápido? E quando sentimos passar devagar, o que será que acontece, se os minutos são medidos da mesma forma?

DIA

25

CORRENTE (*adj. / subs. fem.*)

**Busque o significado da
palavra corrente. Escreva o
que você mais gostou.**

DIA

26

**Rápido ou devagar?
Inteiro ou em pedaços?
Como é que sentimos
o tempo?**

**Como podemos marcar o tempo?
Tente saber as horas do dia sem
usar o relógio.**

DIA

27

**O que é urgente?
Quando você sente
a urgência?**

**Pense nas obras da exposição.
Será que artistas também
traduzem em suas obras as
urgências que sentem?**

**Transforme algo urgente em
uma ideia visual: pintura,
dança, colagem, etc.**

DIA

28

**Tem muita ou pouca
gente no futuro?**

**Podemos imaginar o futuro? Só o nosso, ou o de mais alguém?
Pense nas coisas que você deseja para um futuro coletivo.**

DIA

29

**Moderno é agora,
antes, ou depois?**

Experimente fazer uma lista de coisas, experiências ou acontecimentos que você considera modernos.

DIA

30

**Lembrar de tudo
é uma coisa boa?**

Pense em algo que você queira esquecer.

DIA

31

**Tente refazer, de
memória, a visita
à exposição**

Quais momentos da visita você consegue lembrar com clareza? Tente lembrar dos quadros que mais chamaram a sua atenção.



**O que você achou das
atividades realizadas?**

Registre, através de palavras, desenhos ou fotos, o que ficou depois de todos estes dias.

Envie o registro para o Programa CCBB Educativo:
convite@ccbbeducativo.com

Iremos postar uma série dos registros recebidos no nosso site e mídias sociais.

Patrocínio

Banco do Brasil

Realização

Ministério da Cultura
Centro Cultural Banco
do Brasil

—

**Programa CCBB
Educativo Arte e
Educação:****Idealização, Pro-
dução e Coordenação
Administrativa**

JA.CA – Centro de
Arte e Tecnologia

**Coordenação Geral/
Artística**

Francisca Caporali
Samantha Moreira

**Coordenação Ped-
agógica, Acessibili-
dade e Inclusão**

Gleyce Kelly Heitor

**Assessora de
Acessibilidade**

Polyana Lourenço

**Coordenação
Executiva**

Tatiana Richard

Produção Executiva

Alexandra Duarte

Coordenação

Marcio Harum (SP)
Mateus Mesquita (BH)
Pablo Lafuente (RJ)
Yana Tamayo (DF)

**Coordenação
Educativa**

Amanda Freitas (SP)
Pompea Tavares (BH)
Maria Clara Boing (RJ)
Viviane Pinto (DF)

Produção

Cauê Donato (SP)
Fernando Luz (DF)
Kika Bruno (BH)
Marianne Giuliano (RJ)

**Coordenação
de Comunicação**

Sarah Matos

**Coordenação
de Design**

Gabriel Figueiredo

Design

Marcio Gabrich

Assistência de Design

Artur Souza
Leo Passos

Educadores (DF)

Ana Júlia Pontual
David Almeida
Douglas Ferreira
Jennyfer Araújo
Karoline Carvalho
Katalina Leão
Lorenna Lima
Marcela Rossiter
Maurício Borges
Maycon Calasancio
Tassiana Vaz
Tatiana Duarte
Tiago Ferreira
Victor Zaiden

**Colaboradora na
Elaboração deste
Material**

Débora Passos
Katalina Leão
Korina Carvalho
Luana Cavalcante
Marcela Rossiter
Tatiana Duarte
Tiago Cruz

MAC USP**Diretor**

Carlos Roberto Brandão

Vice-diretora

Ana Magalhães

Curadoria

Ana Magalhães

Projeto e Produção**Coordenação**

Ana Maria Farinha

Design e Expografia

Elaine Maziero

Editoria Gráfica

Roseli Guimarães

Produção Executiva

Alecsandra Matias

Projeto e Gestão

Claudia Assir

Acervo (coordenação)

Paulo Roberto Barbosa

Conservação

Marcia Barbosa

Montagem

Fábio Ramos

Mauro Silveira

Iluminação

Antonio Mendel



Educativo



Exposição



*Ambasciata d'Italia
Brasília*

MAC

USP

Apoio



*Consolato Generale d'Italia
San Paulo*

ISTITUTO
italiano
DI CULTURA
SAN PAULO

Realização



MINISTÉRIO DA
CULTURA

