

**Ministério da Cidadania** apresenta  
**Banco do Brasil** apresenta e patrocina

---

# MAN RAY

# EM PARÍS

---

**Programa CCBB Educativo – Arte & Educação**  
**Convite à ativação**



**Patrocínio**  
Banco do Brasil

**Realização**  
Ministério da Cidadania  
Secretaria Especial da Cultura  
Centro Cultural Banco do Brasil

**Programa CCBB Educativo**  
**Arte e Educação:**

**Idealização, Produção e**  
**Coordenação Administrativa**  
JA.CA – Centro de Arte e Tecnologia

**Coordenação Geral e Artística**  
Francisca Caporali  
Samantha Moreira

**Coordenação Pedagógica,**  
**Acesso e Participação**  
Valquíria Prates

**Coordenação de Gestão**  
Júlia Mesquita

**Coordenadores**  
Marcio Harum (SP)  
Mateus Mesquita (BH)  
Pablo Lafuente (RJ)  
Yana Tamayo (DF)

**Coordenação de Comunicação**  
Sarah Matos

**Estagiário de Comunicação**  
Guilherme Augusto

**Coordenação de Design**  
Gabriel Figueiredo

**Design**  
Marcio Gabrich  
**Assistência de Design**  
Artur Souza  
Caio Rodrigues

**Coordenação Editorial**  
Daniel Toledo

**Coordenação Pedagógica**  
Amanda Cuesta (SP)  
Maria Clara Boing (RJ)  
Pompea Tavares (BH)  
Tatiana Duarte (DF)

**Produção**  
Camila Pires (DF)  
Cauê Donato (SP)  
Marianne Giuliano (RJ)  
Ualace Miliorini (BH)

**Produção Executiva**  
Alexandra Duarte

**Assistente Administrativo**  
Eduardo Pereira  
Gustavo Carvalho

**Estagiário Administrativo**  
João Delgado

**Educadores (SP)**  
Andréa Lalli  
Gabrielle Martins  
Juba Duarte  
Pedro Ricardo

**Estagiários (SP)**  
Ana Luísa Nunes  
Beatriz Antunes Fonseca  
Débora Elise  
Fauston Della Flora  
Gabriel Cardoso  
Maristely Souza  
Raquel Tanaka  
Stephanie Oliveira  
Victor César  
Vivian Belloto  
Wesley Machado

**Auxiliar administrativo (SP)**  
Jéssica Tavares

**Assessoria Jurídica**  
Oliveira Lima S.I. Advocacia

**Exposição**  
Man Ray em Paris

**Patrocínio**  
Banco do Brasil

**Realização**  
Ministério da Cidadania  
Secretaria Especial da Cultura  
Centro Cultural Banco do Brasil

**Produção Executiva**  
Artepadilla

---

Este é o convite à ativação da exposição 'Man Ray em Paris', um material para estimular a reflexão e a experimentação de procedimentos presentes na obra do artista. Como forma de prolongar a experiência da exposição, convidamos você a um momento de imaginação e criação surrealista a partir de algumas imagens inspiradas na obra de Man Ray.

Você pode usar o verso de algumas fichas como tela de trabalho.

Para participar do jogo, recorte as imagens disponíveis na lâmina adesiva e conheça bem cada uma delas.

Inspire-se na imagens e palavras de Man Ray e experimente criar diferentes composições usando as imagens adesivas.

Crie, recrie, tente diversas vezes, fuja do óbvio: busque usar as imagens - ou partes delas - de modos que você nunca havia pensado antes.





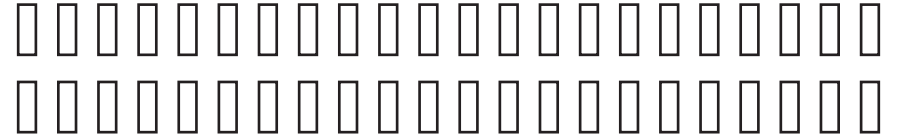
*“Les larmes”  
As lágrimas*

—  
*Man Ray, 1932*

---

## *Man Ray em Paris*

---



---

Fotógrafo, pintor, cineasta e criador de objetos, o artista estadunidense Man Ray (1890- 1976) começou a desenhar na adolescência, quando estudava por conta própria telas de Leonardo da Vinci, Goya e Caravaggio. Filho mais velho de uma costureira e um alfaiate russos que haviam imigrado para o norte dos Estados Unidos, o jovem Emmanuel Radnitzky cresceu em Nova York, onde trabalhou por alguns anos como fotógrafo publicitário e desenhista especializado em engenharia, atlas e mapas.

Aos 18 anos matriculou-se em um curso de artes, e não tardou até que seu trabalho autoral fosse reconhecido, principalmente na fotografia. Man Ray teve ainda atuação importante na fundação do Dadaísmo, nos anos 1910 e 1920, e do Surrealismo, já a partir os anos 1950, quando encontrou definitivamente em Paris um contexto artístico mais propício à criação e decidiu se estabelecer por lá.

Apresentada pela primeira vez no Brasil, a exposição “Man Ray em Paris” reúne quase 250 obras do artista, incluindo diferentes imagens, linguagens e momentos de sua produção.

---

2'6 2'9 3 3'6 4 4'6 5 6 8 10 15 30 ∞ ft

---





*"Les doigts d'amour"*

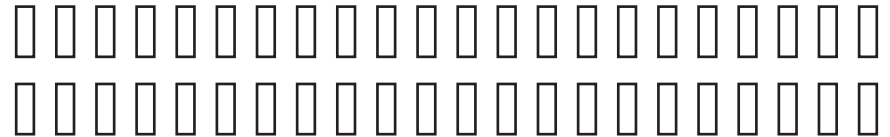
*Os dedos do amor de Main Ray (sic),  
a linha, a cor, o espaço, a forma, o ar*

*Man Ray, 1959*

---

## *Imagens impossíveis*

---



---

Nascido e crescido num contexto histórico e social em que a fotografia e os equipamentos fotográficos começavam a se popularizar, Man Ray não se interessava pela fotografia como registro, mas possibilidade de pintura e colagem usando elementos reais.

Ele foi um dos primeiros a tratar a fotografia como expressão artística, a partir da criação de situações ficcionais e do uso de técnicas específicas relacionadas a tempos de exposição, modos de revelação e intervenções no papel fotográfico. Em muitos de seus trabalhos, Man Ray alcança resultados surrealistas, construindo imagens impossíveis a partir de imagens possíveis.

Como forma de prolongar sua experiência na exposição "Man Ray em Paris", convidamos você a vivenciar exercícios de experimentação e criação. Tendo como referência os procedimentos surrealistas realizados por Man Ray, aproprie-se do universo do artista e crie imagens impossíveis, que só podem existir a partir de suas escolhas e da sua imaginação.

---

COLOQUE SEU INCONSCIENTE E SUAS MÃOS EM AÇÃO

---





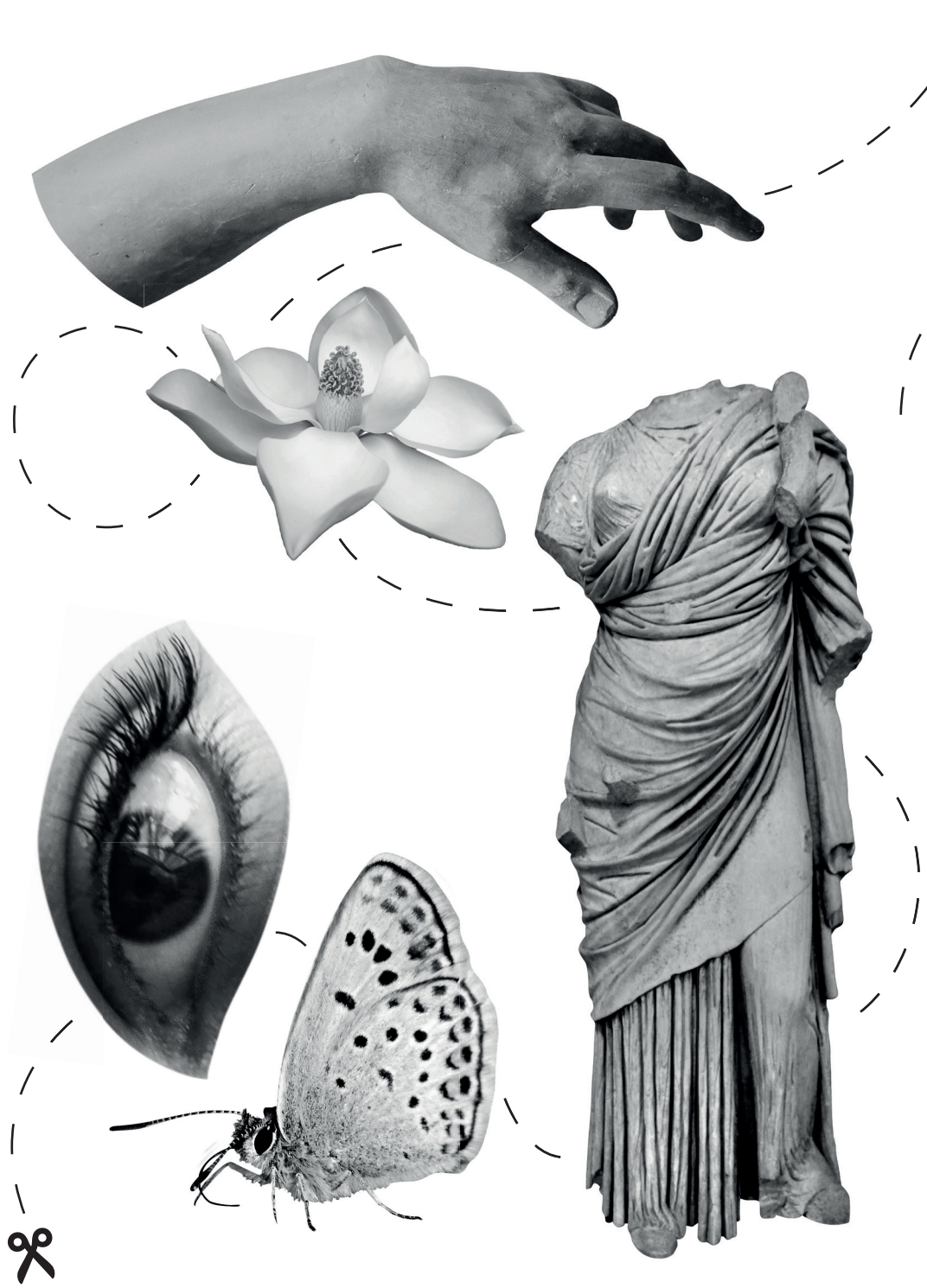


RECORTE AS IMAGENS (OU PARTES DELAS) PARA FAZER SUAS COLAGENS



RECORTE AS IMAGENS (OU PARTES DELAS) PARA FAZER SUAS COLAGENS





RECORTE AS IMAGENS (OU PARTES DELAS) PARA FAZER SUAS COLAGENS



RECORTE AS IMAGENS (OU PARTES DELAS) PARA FAZER SUAS COLAGENS

---

*Sempre haverá aqueles que olham apenas para a técnica, que perguntam "como", enquanto outros de natureza mais curiosa perguntarão "por que".*

*– Man Ray*



---

16    11    8    5.6    4    2.8    2    1.4

---

I

Por ser uma técnica de potencial artístico e científico, a fotografia levou algum tempo até se afirmar como obra de arte. Aos poucos, no entanto, alguns fotógrafos e fotógrafas compreenderam que a imagem fotográfica não precisava representar a realidade de forma objetiva. Por meio de experimentações, a produção fotográfica a partir dos anos 1920 abriu espaço para investigações mais poéticas e subjetivas.

---

QUE SENTIDOS SE ESCONDEM POR TRÁS DE CADA IMAGEM?

---



---

*Eu não fotografo a natureza,  
fotografo as minhas fantasias.*

*– Man Ray*



---

16    11    8    5.6    4    2.8    2    1.4

---

I

Alguns artistas se interessavam por retratar a realidade, enquanto Man Ray encontrava na fotografia um suporte para criação. O artista fazia uso de perspectivas inusitadas e pensava na fotografia como imagem de cinema: em algumas fotos, dirigia atrizes, atores e modelos, criando cenas e composições fictícias vindas da própria imaginação.

---

QUE IMAGENS VOCÊ DESEJA CRIAR?

---





**Centro Cultural Banco do Brasil:** Rua Álvares Penteado, 112 – Centro – SP. Próximo à estação São Bento do Metrô

Informações: (11) 3113-3651/3652 Agendamento de grupos: (11) 3113-3649

[bb.com/cultura](http://bb.com/cultura)

| [facebook.com/ccbbbsp](https://facebook.com/ccbbbsp)

| [twitter.com/ccbb\\_sp](https://twitter.com/ccbb_sp)

| [instagram.com/ccbbbsp](https://instagram.com/ccbbbsp)

Alvará de Funcionamento nº 2018/13107-000.

Validade: 09/08/2019. Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros nº 390637. Validade: 28/12/2019.

**Central de Atendimento BB**

4004 0001 ou 0800 729 0001

**SAC**

0800 729 0722

**Deficiente Auditivo ou de Fala**

0800 729 0088

**Ouvidoria**

0800 729 5678

**MAN RAY EM PARIS:** 21.08 — 28.10.2019



LIVRE PARA TODOS OS PÚBLICOS



MISTO  
Papel  
FSC® C114178

Educativo

Produção



Realização

SECRETARIA ESPECIAL DA  
CULTURA

MINISTÉRIO DA  
CIDADANIA



PÁTRIA AMADA  
**BRASIL**  
GOVERNO FEDERAL