

Ministério da Cidadania apresenta
Banco do Brasil apresenta e patrocina



IVAN SERPA

A EXPRESSÃO DO CONCRETO

Programa CCBB Educativo – Arte & Educação
Convite à Ativação

< CAPA

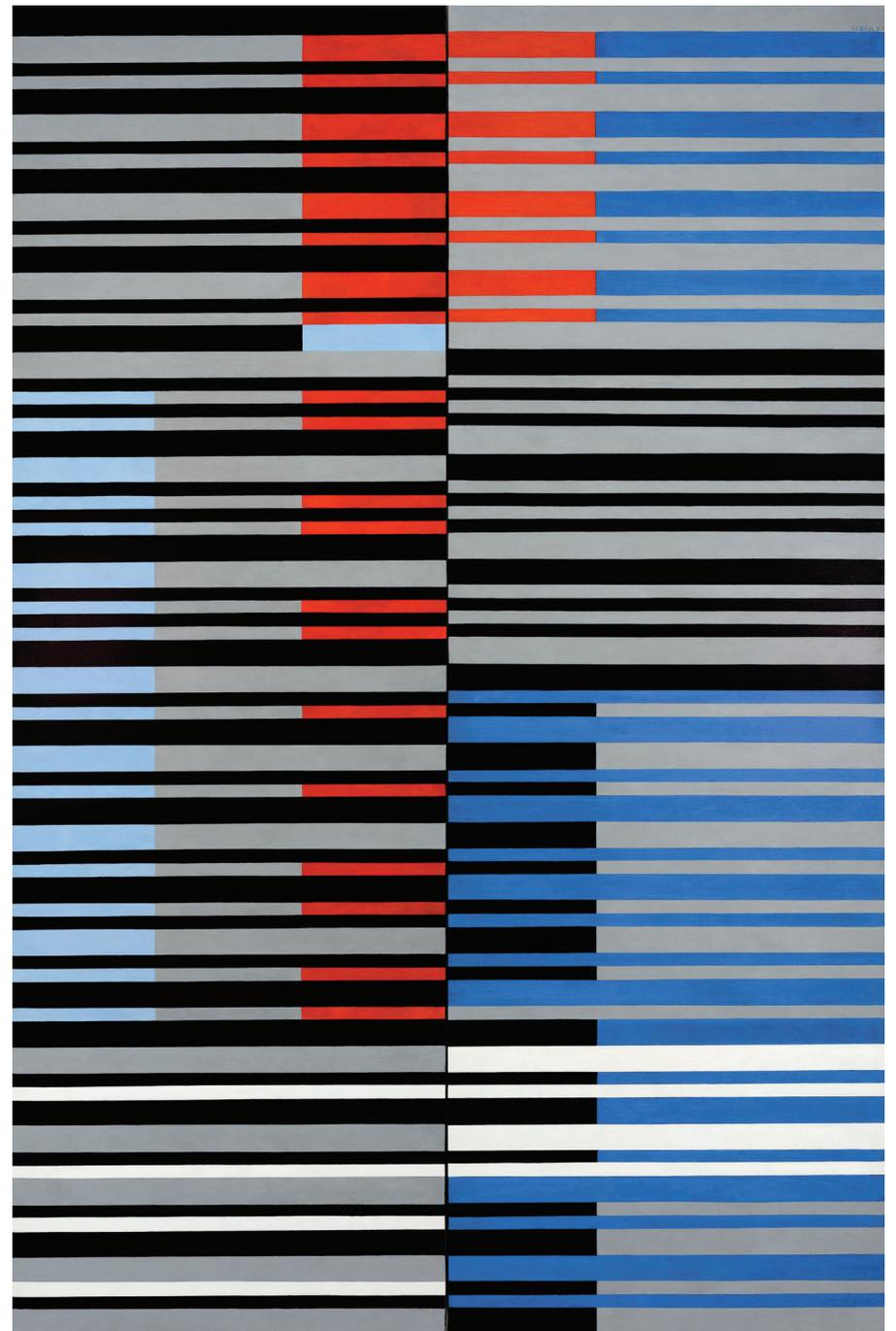
Série Amazônica Nº13, 1968
Óleo sobre tela, 141x141cm
Coleção particular

Foto: Jaime Acioli

PÁGINA AO LADO >

Sem título, 1957
Óleo sobre madeira, 203x67cm
Coleção Gustavo Rebello Arte

Foto: Jaime Acioli

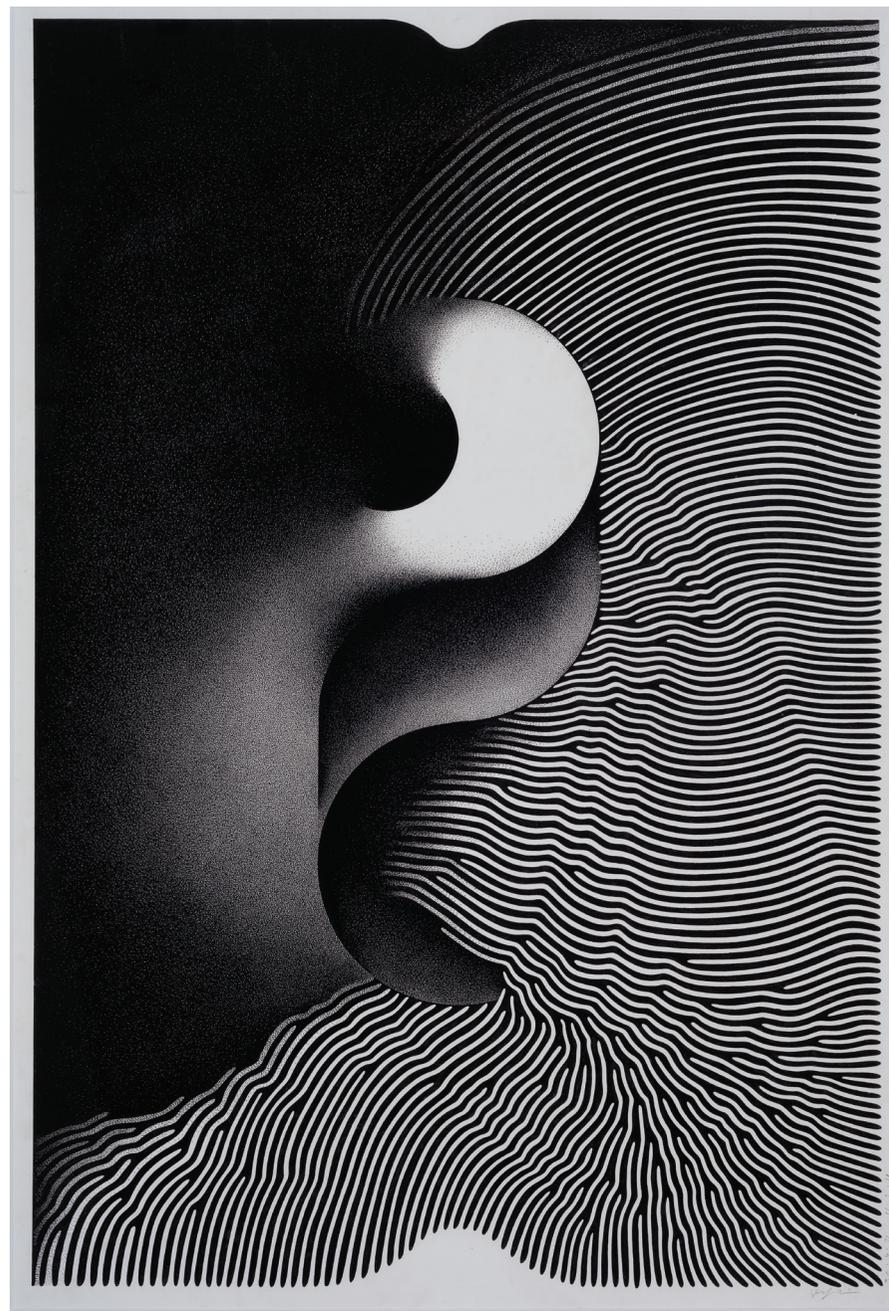


IVAN SERPA: A EXPRESSÃO DO CONCRETO

Este é o Convite à Ativação da exposição “Ivan Serpa – A Expressão do Concreto”, um material para estimular a reflexão e a experimentação de procedimentos presentes na obra do artista. Como forma de prolongar a experiência da exposição, convidamos você a um momento de imaginação e criação a partir de metodologias relacionadas a práticas artísticas e pedagógicas de Ivan Serpa.

Sem título, série Op-erótica, 1970
Nanquim sobre papel, 111x81cm
Coleção Família Serpa

Foto: Jaime Acioli





Sem título, 1961
Óleo sobre tela, 130x160cm
Coleção Luiz Guilherme Schymura

Foto: Sem crédito

PROFESSOR & APRENDIZ

“A pintura da criança teve uma influência indireta sobre minha arte. Foi olhando seus quadros que perdi o medo de empregar a cor. A criança não tem medo de empregar a cor.”

Ivan Serpa

Foi a partir dos anos 1950, em meio ao surgimento das primeiras escolinhas de artes nas capitais brasileiras, que o carioca Ivan Serpa (1923-1973), àquela altura um artista consolidado junto ao movimento concretista, deu início às suas atividades como professor e um dos fundadores da Escolinha de Artes do recém-inaugurado Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro.

Ao longo de muitos anos, sem nunca deixar de produzir seus trabalhos em pintura, Ivan lecionou para crianças, mas também orientou turmas de adolescentes e adultos. Importantes artistas brasileiros como Hélio Oiticica, Waltércio Caldas, Aluísio Carvão e Wanda Pimentel, por exemplo, estudaram com o artista e educador Ivan Serpa.

Durante as aulas, os estudantes se dedicavam a exercícios em que desenvolviam exaustivamente suas criações, a partir de métodos em que as próprias imagens conduziam a busca por formas e cores, assim como por equilíbrio e harmonia. Nas aulas de Ivan Serpa, uma primeira ideia era desdobrada e refeita inúmeras vezes até encontrar um resultado capaz de impressionar.

A CORAGEM DE SER LIVRE

No decorrer de sua carreira, a produção de Ivan Serpa passou por muitas transformações, transitando entre o concretismo, as pinturas abstratas e também por obras figurativas com influências do expressionismo europeu. Mesmo sendo um artista consagrado, Serpa sentia-se livre para mudar e aprendia constantemente com seus estudantes.

6-7

Artista e educador, Ivan Serpa dizia aprender com as crianças sobre a coragem de ser livre. Não por acaso, costumava organizar algumas visitas de alunos mais velhos nas turmas de crianças. Aconselhados pelo professor, os grandes observavam o modo espontâneo dos trabalhos realizados pelos pequenos, em busca de algo genuíno que por vezes os adultos perdem com o passar do tempo.

“A finalidade principal, básica, é dar liberdade à criança na manifestação de suas tendências ou de suas aptidões. Acredito que, através da arte, podemos inculcar na mente infantil inteira compreensão da vida, dando-lhe confiança em si mesmo e educando-lhe a vontade. A criança compreende que pode realizar o que tem vontade.”



Miss Beleza
Óleo sobre tela, 100x100cm
Coleção Paula Marinho

Foto: Cristiana Isidoro

REPETIR ATÉ FICAR DIFERENTE

Repetir e variar são duas ações muito importantes nos processos de criação e ensino desenvolvidos por Ivan Serpa. Como proposta de ativação da exposição “Ivan Serpa – A Expressão do Concreto”, convidamos você a experimentar alguns exercícios de colorir inspirados justamente em suas práticas artísticas e pedagógicas.

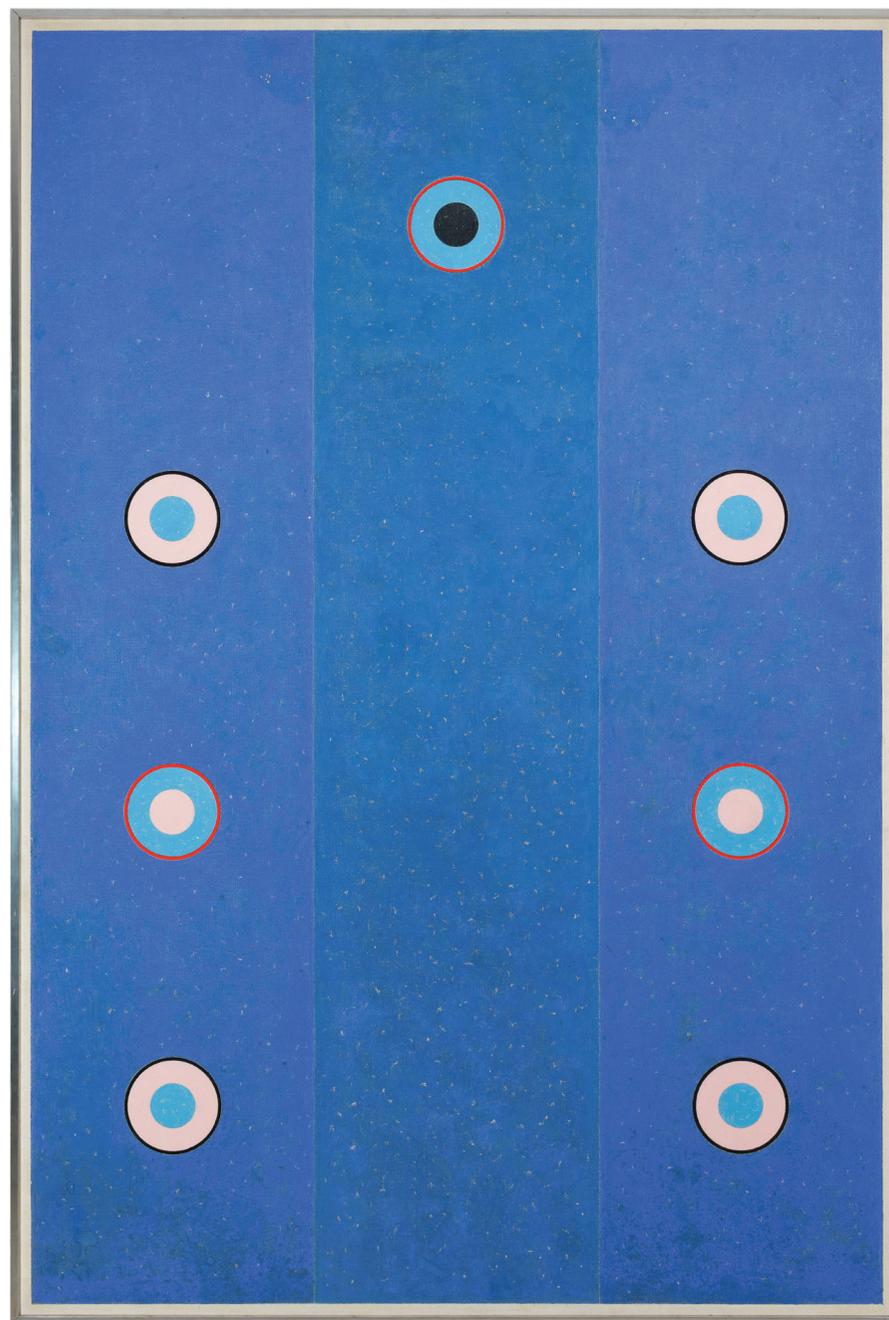
Para muitos artistas de sua geração, era importante descobrir novos caminhos de expressão e de percepção sensível do mundo, que não somente a via realista, narrativa e figurativa. Nessa busca, um dos caminhos encontrados foi a possibilidade de sentir e perceber a experiência da pintura a partir de cores, linhas e formas, assim como das relações visuais produzidas entre esses elementos. Concreto seria, para eles e elas, poder fazer descobertas com o mínimo de elementos.

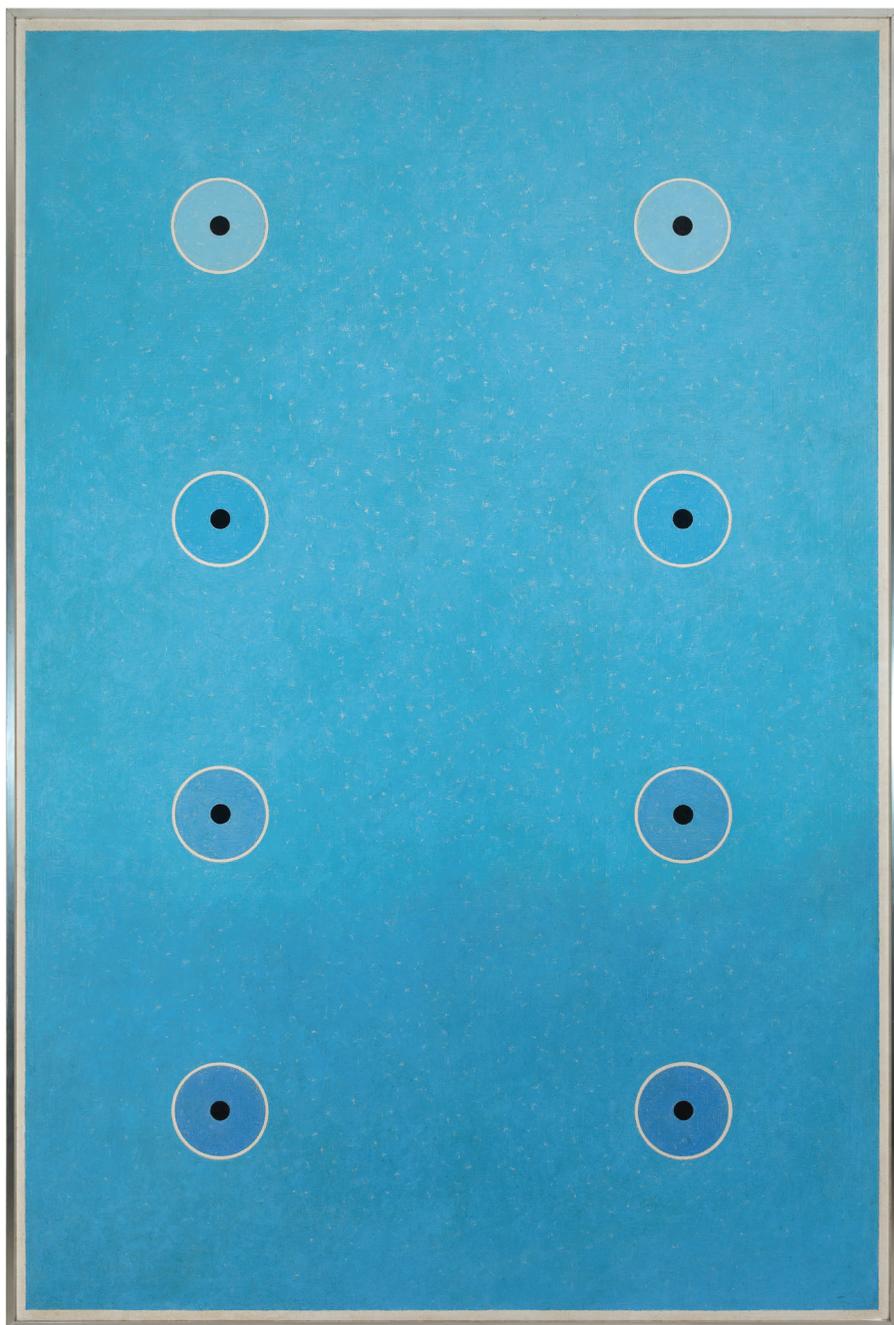
Em algumas fichas deste convite, você vai encontrar padrões geométricos que lembram algumas obras de Ivan Serpa presentes na exposição. Usando tinta, giz, canetinha ou lápis de cor, experimente colorir essas imagens a partir de diferentes quantidades e composições de cores. Observe os múltiplos resultados, efeitos e atmosferas possíveis de se alcançar.

Mãos à obra!

Sem título, série geomântica, 1972
Óleo sobre tela, 200x138cm
Coleção Família Serpa

Foto: Jaime Acioli





PARA DEIXAR O EXERCÍCIO MAIS
INTERESSANTE, CADA FICHA TRAZ
ALGUNS CRITÉRIOS E ADJETIVOS QUE
PODEM SER ÚTEIS AO PLANEJAR E
ANALISAR AS OBRAS CRIADAS.

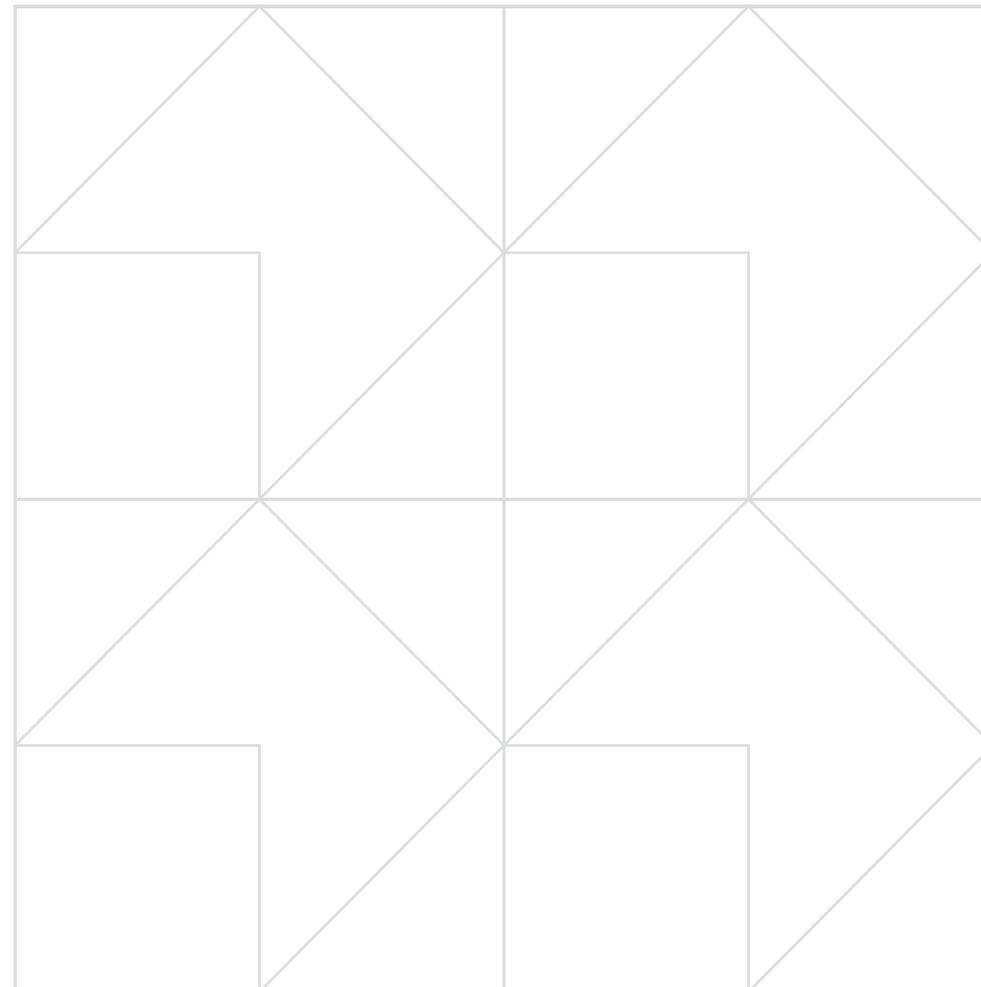
10-11

Sem título, série geomântica, 1972
Óleo sobre tela, 200x138cm
Coleção Família Serpa

Foto: Jaime Acioli

REGISTRE SUAS INTENÇÕES E TAMBÉM AS INTERPRETAÇÕES DO RESULTADO FINAL.
COMPARE OS RESULTADOS E PERCEBA COMO CADA ESCOLHA ALTERA O RITMO E A VIBRAÇÃO DO DESENHO.

12-13

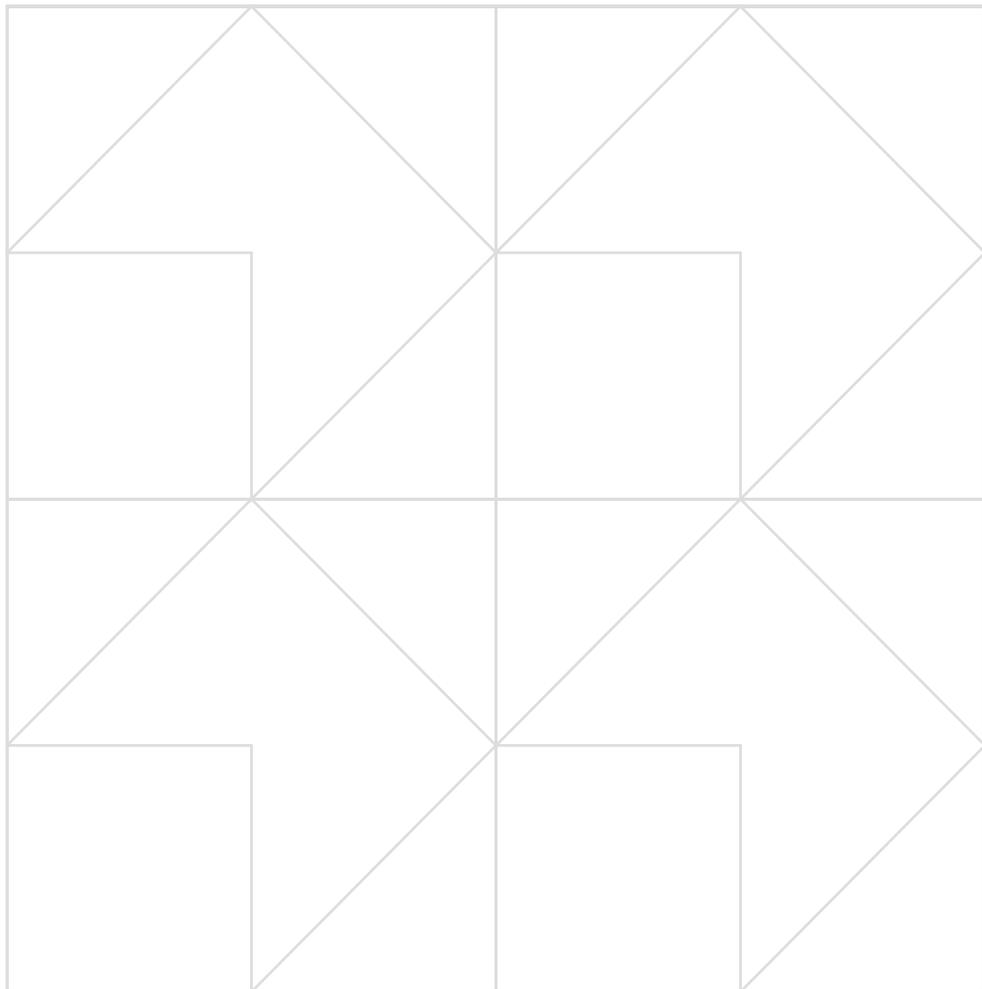


QUANTIDADE DE CORES

1 2 3 4 5 6 _

QUALIDADES / ADJETIVOS / ATMOSFERAS

Quente Fria Chamativa Sóbria
 Clara Escura Caótica Ordenada
 Harmônica Contrastante Cheia Vazia
 Leve Pesada _____ _____



VOCÊ PODE DEFINIR DE ANTEMÃO, POR EXEMPLO, QUANTAS CORES DESEJA USAR, QUE ÁREAS QUER COLORIR E QUE ATMOSFERAS INTERESSA CRIAR.

QUANTIDADE DE CORES

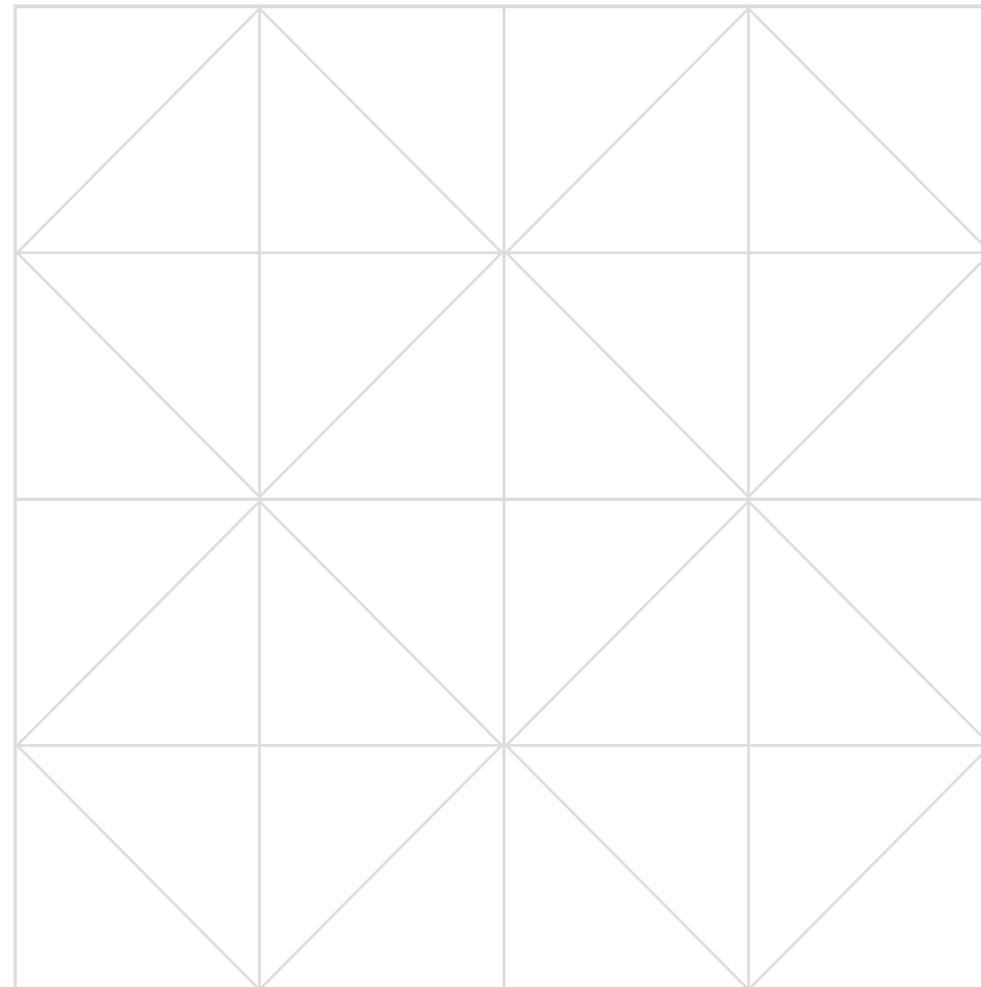
1 2 3 4 5 6 __

QUALIDADES / ADJETIVOS / ATMOSFERAS

Quente Fria Chamativa Sóbria
 Clara Escura Caótica Ordenada
 Harmônica Contrastante Cheia Vazia
 Leve Pesada _____ _____

PODE TAMBÉM COLORIR LIVREMENTE
E, DEPOIS, USANDO OS ADJETIVOS
NAS FICHAS, AVALIAR O RESULTADO
DA EXPERIÊNCIA E DEFINIR NOVOS
OBJETIVOS.

16-17

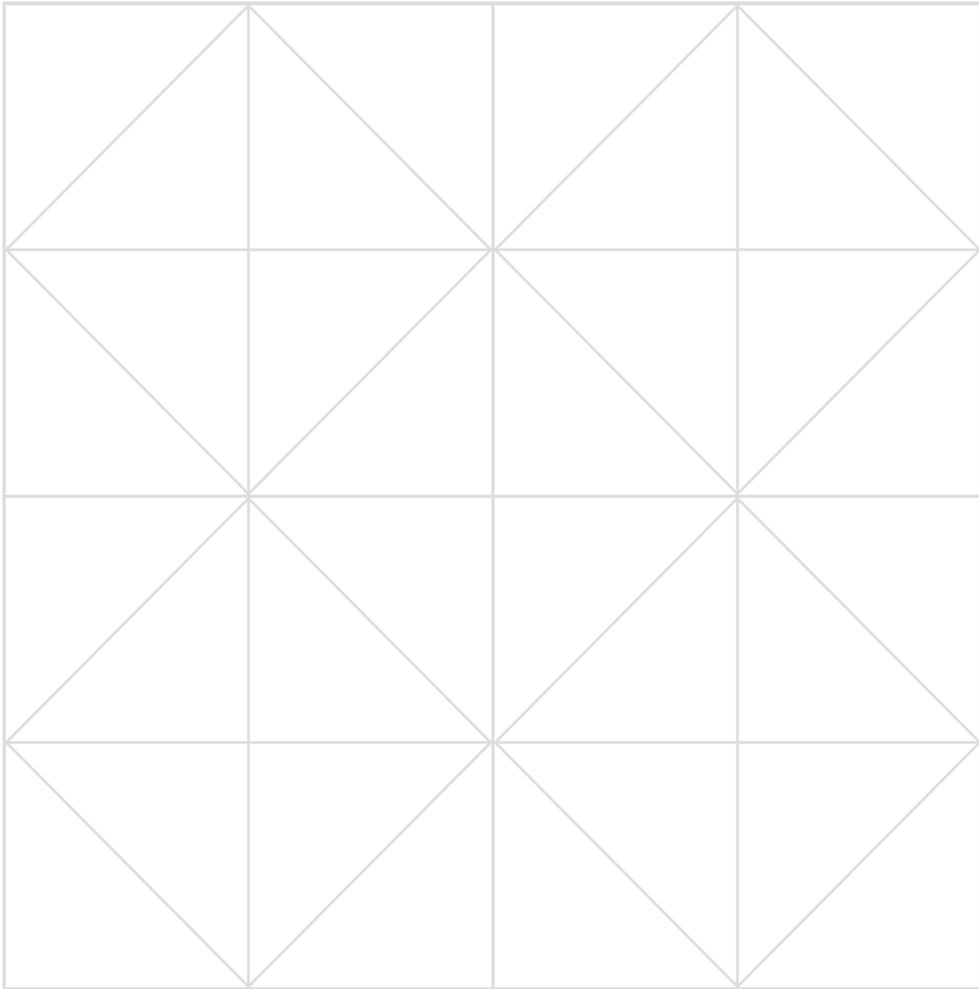


QUANTIDADE DE CORES

1 2 3 4 5 6 _

QUALIDADES / ADJETIVOS / ATMOSFERAS

Quente Fria Chamativa Sóbria
 Clara Escura Caótica Ordenada
 Harmônica Contrastante Cheia Vazia
 Leve Pesada _____ _____



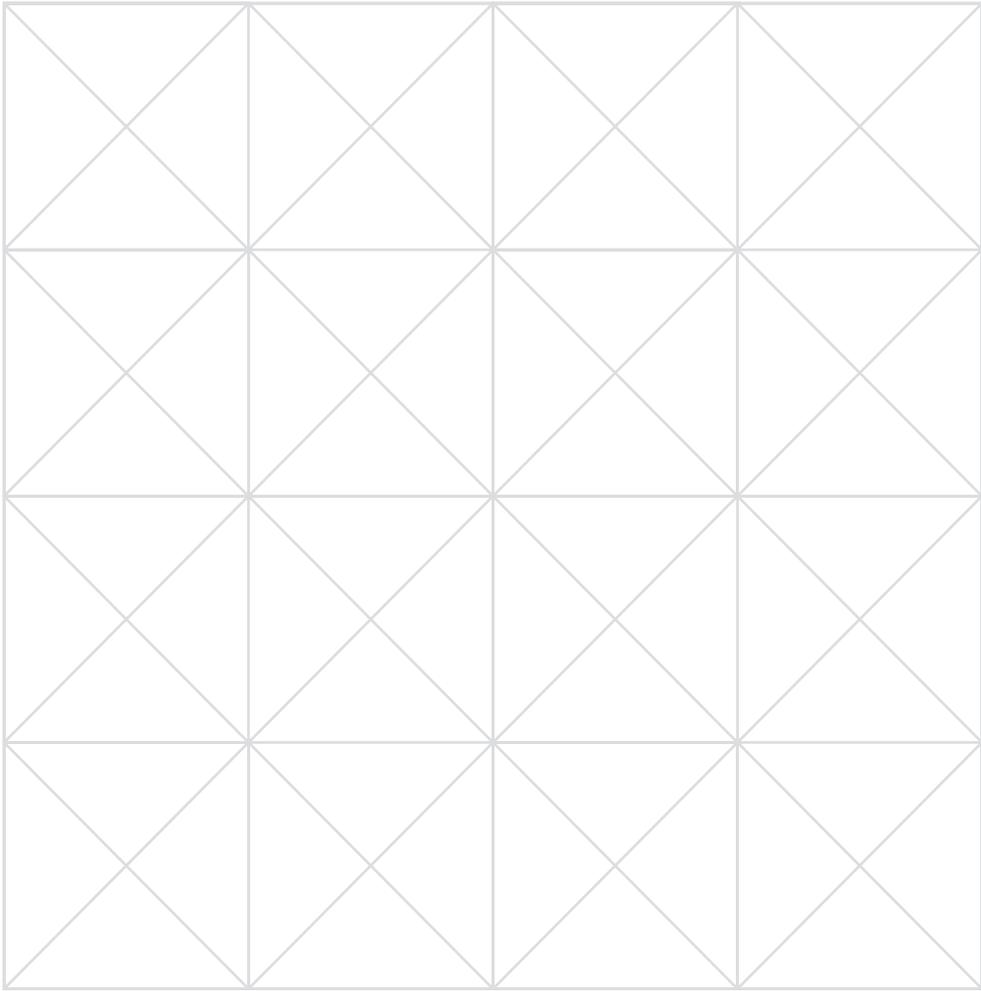
NÃO SE ESQUEÇA DE QUE HÁ MUITAS
COMBINAÇÕES DE CORES, E VOCÊ SEMPRE
PODE DESCOBRIR NOVAS QUALIDADES,
ADJETIVOS E ATMOSFERAS.

QUANTIDADE DE CORES

1 2 3 4 5 6 __

QUALIDADES / ADJETIVOS / ATMOSFERAS

Quente Fria Chamativa Sóbria
 Clara Escura Caótica Ordenada
 Harmônica Contrastante Cheia Vazia
 Leve Pesada _____ _____

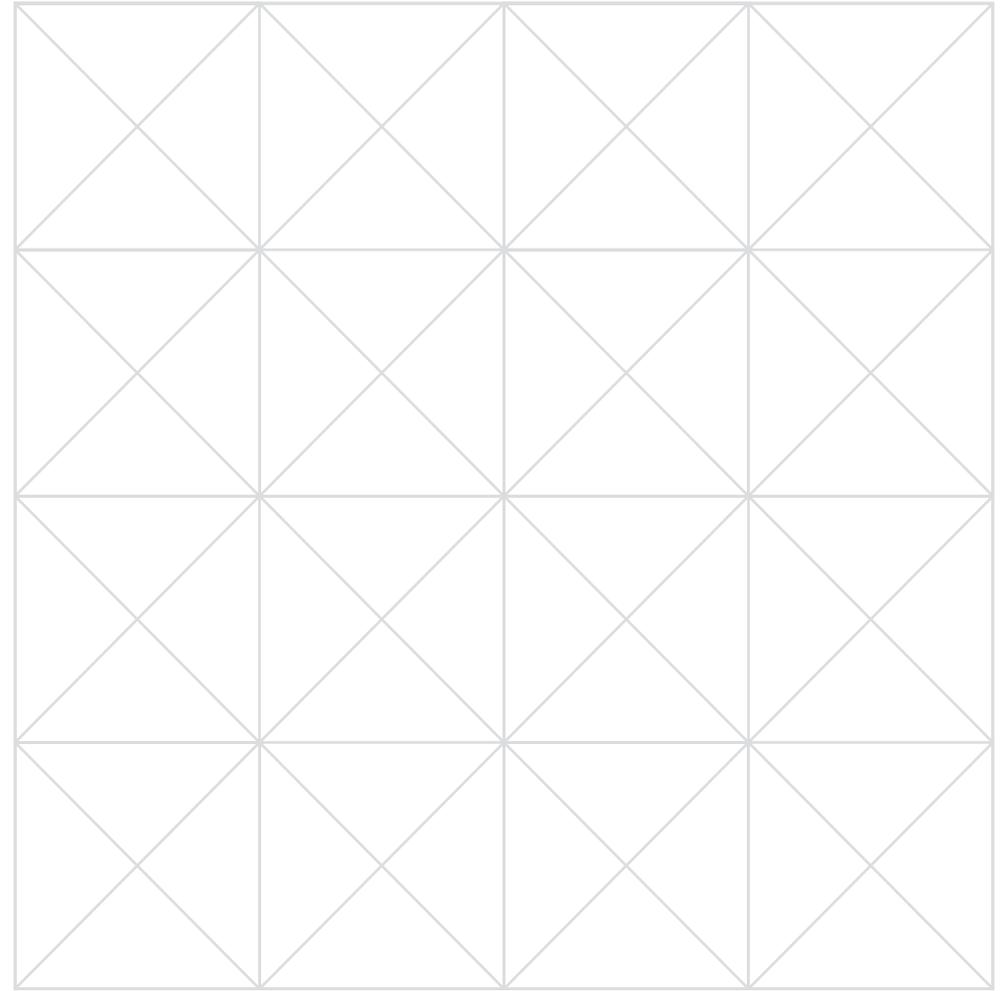


QUANTIDADE DE CORES

1 2 3 4 5 6 __

QUALIDADES / ADJETIVOS / ATMOSFERAS

Quente Fria Chamativa Sóbria
 Clara Escura Caótica Ordenada
 Harmônica Contrastante Cheia Vazia
 Leve Pesada _____ _____

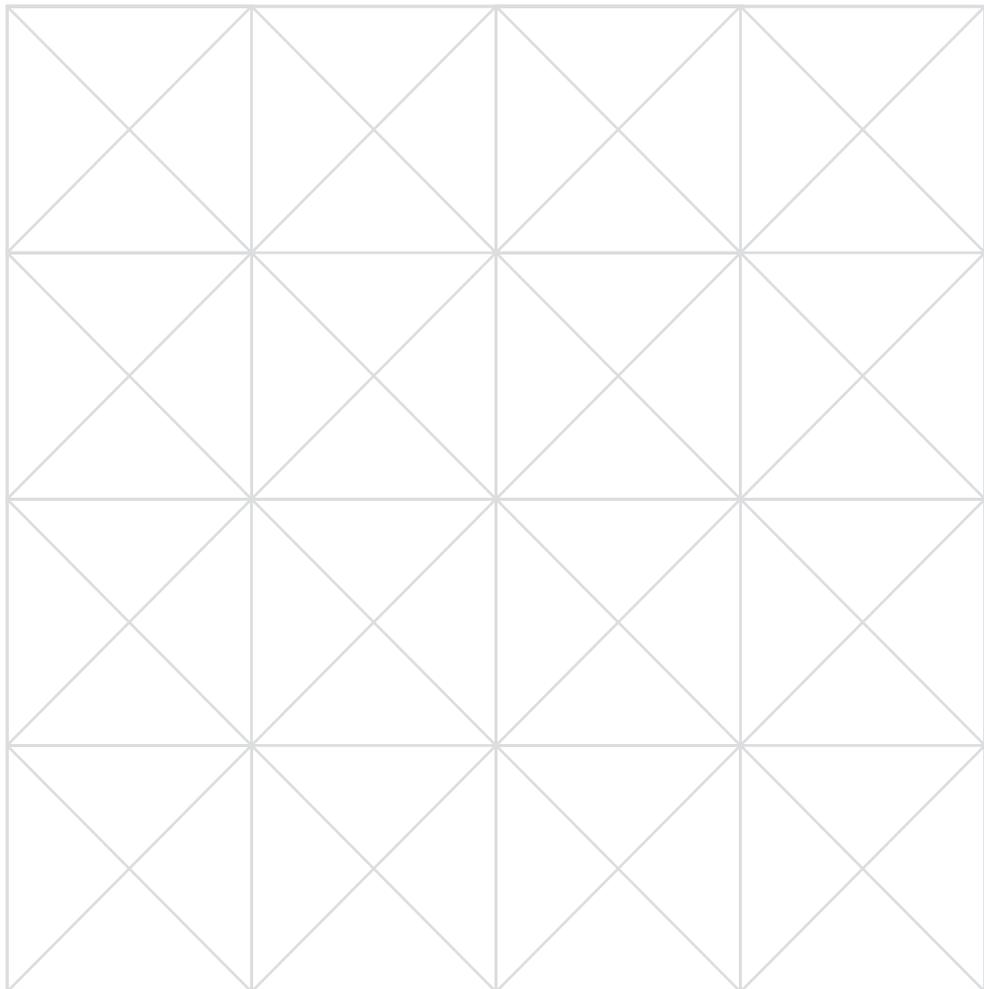


QUANTIDADE DE CORES

1 2 3 4 5 6 __

QUALIDADES / ADJETIVOS / ATMOSFERAS

Quente Fria Chamativa Sóbria
 Clara Escura Caótica Ordenada
 Harmônica Contrastante Cheia Vazia
 Leve Pesada _____ _____



LEMBRE-SE DE QUE NEM TODOS OS
ESPAÇOS PRECISAM SER PREENCHIDOS,
ASSIM COMO NEM TODAS AS LINHAS
PRECISAM SER RESPEITADAS.

22-23

QUANTIDADE DE CORES

1 2 3 4 5 6 __

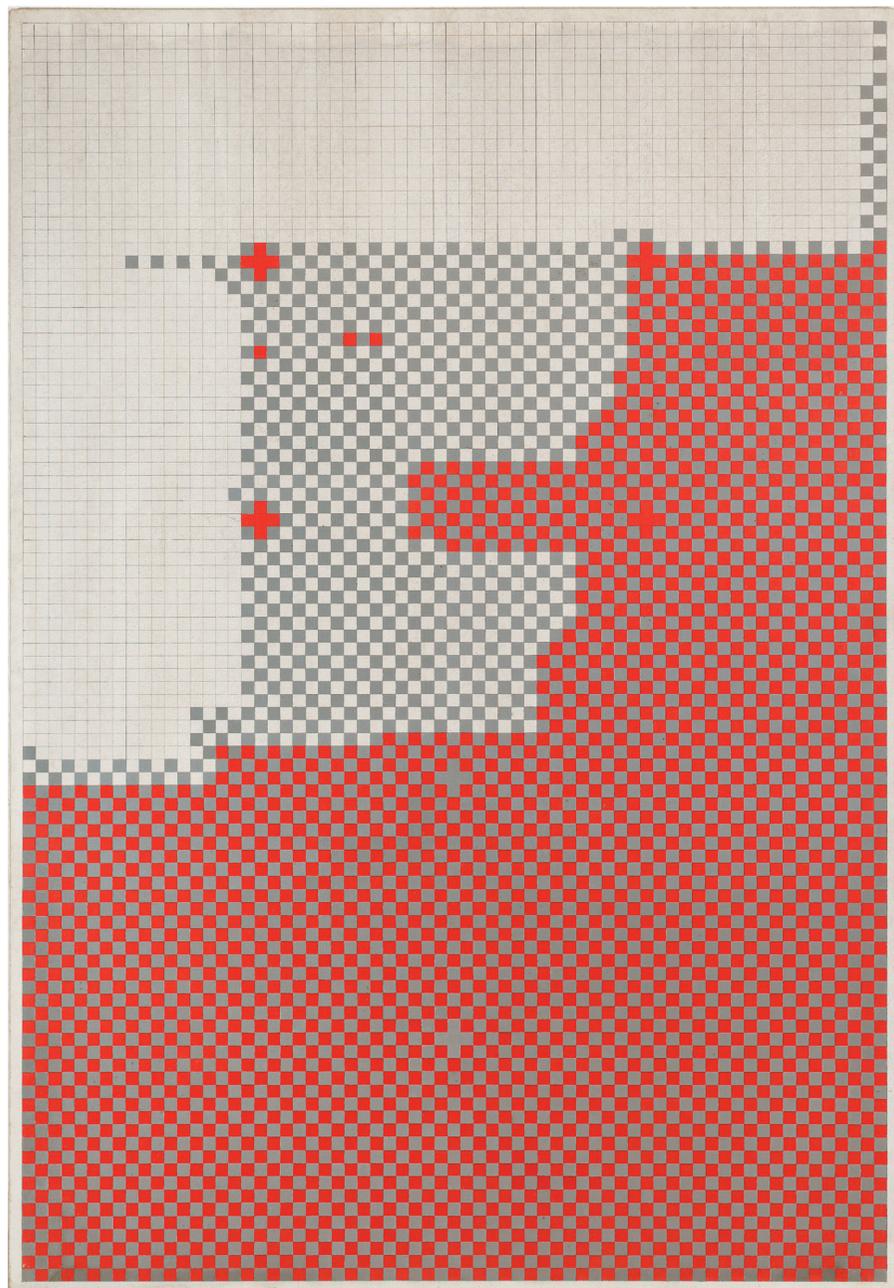
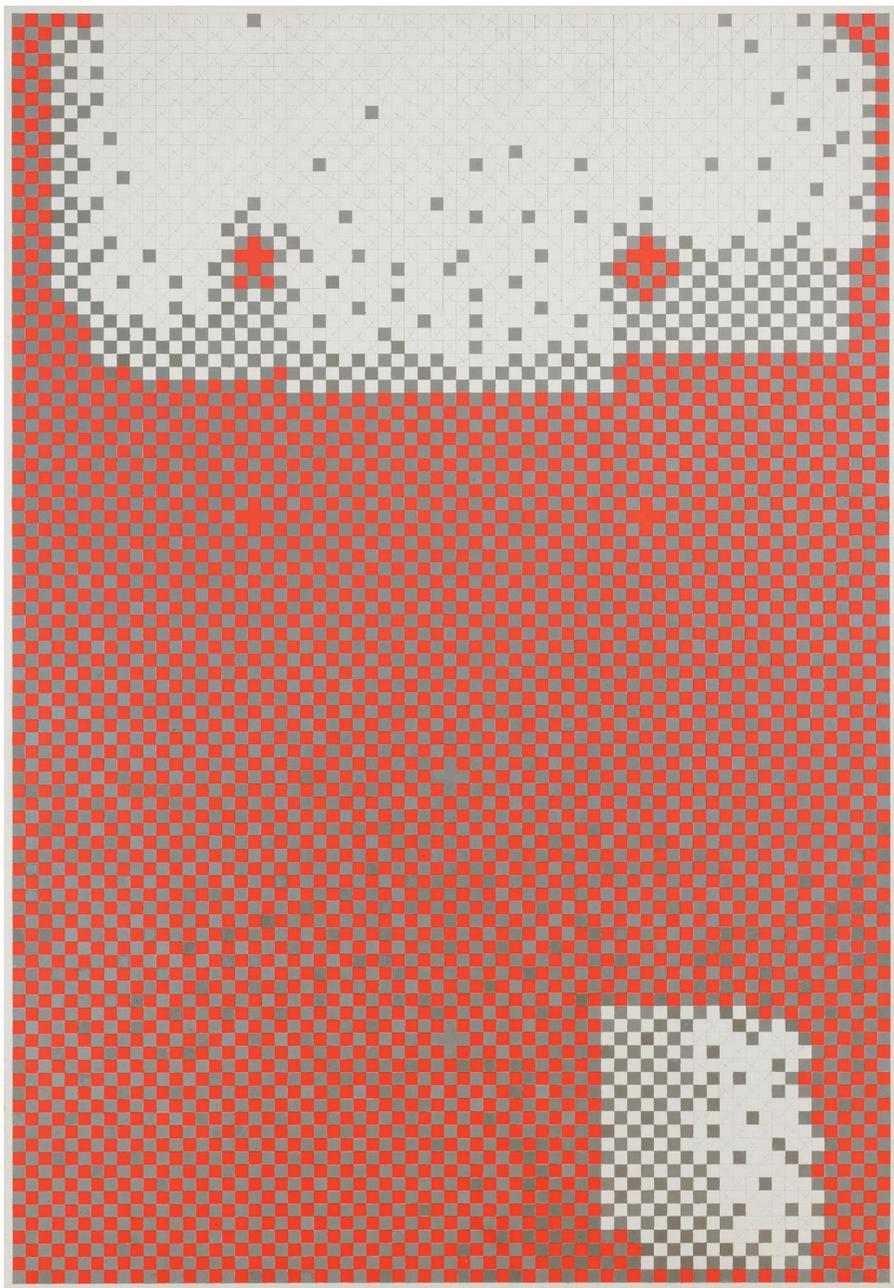
QUALIDADES / ADJETIVOS / ATMOSFERAS

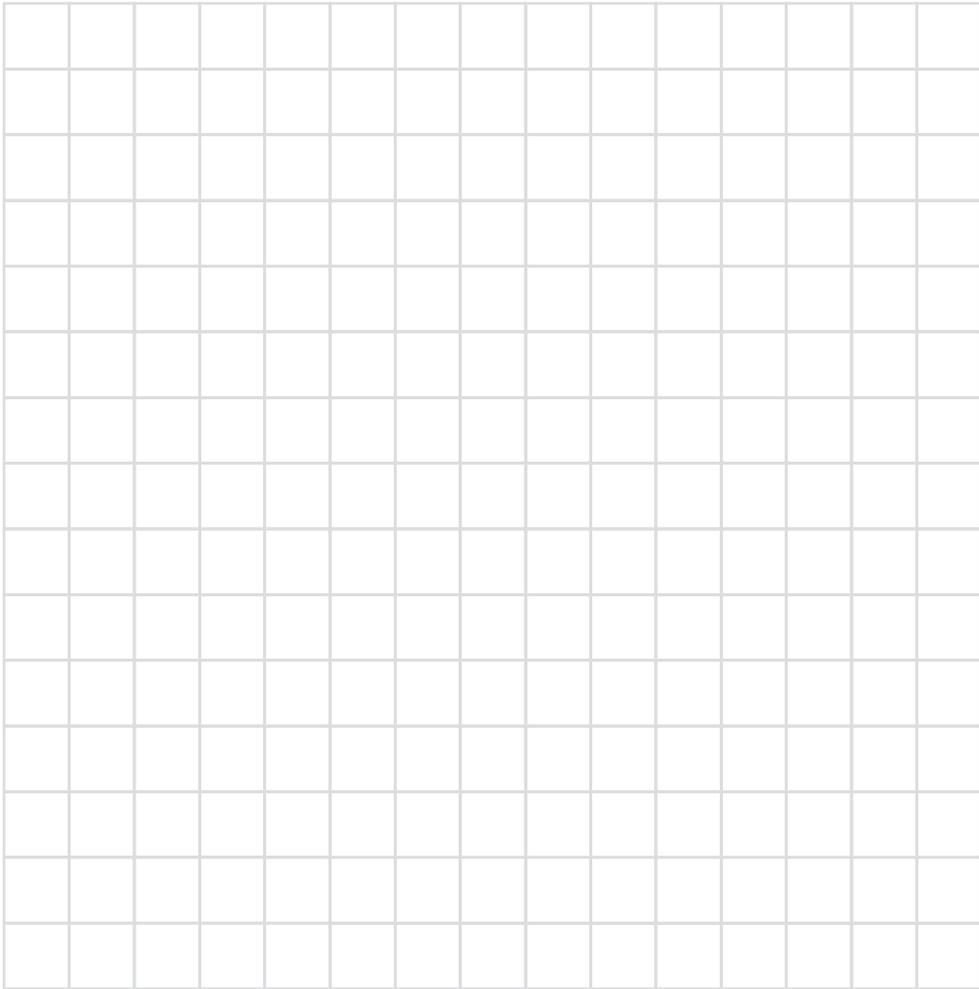
Quente Fria Chamativa Sóbria
 Clara Escura Caótica Ordenada
 Harmônica Contrastante Cheia Vazia
 Leve Pesada _____ _____

PRÓXIMAS PÁGINAS >

Sem título, série Geomântica, 1973 (inacabado)
Óleo sobre tela, 200x138cm
Coleção Família Serpa

Foto: Jaime Acioli



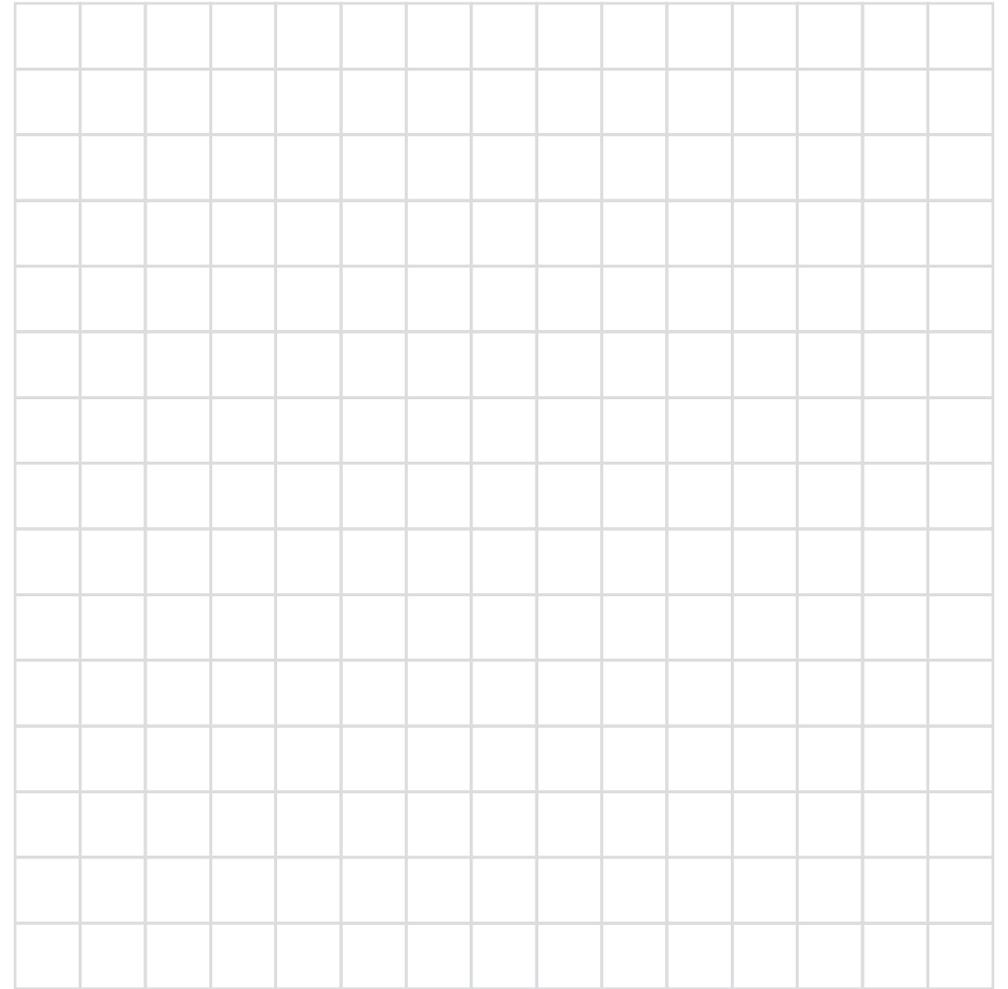


QUANTIDADE DE CORES

1 2 3 4 5 6 __

QUALIDADES / ADJETIVOS / ATMOSFERAS

Quente Fria Chamativa Sóbria
 Clara Escura Caótica Ordenada
 Harmônica Contrastante Cheia Vazia
 Leve Pesada _____ _____

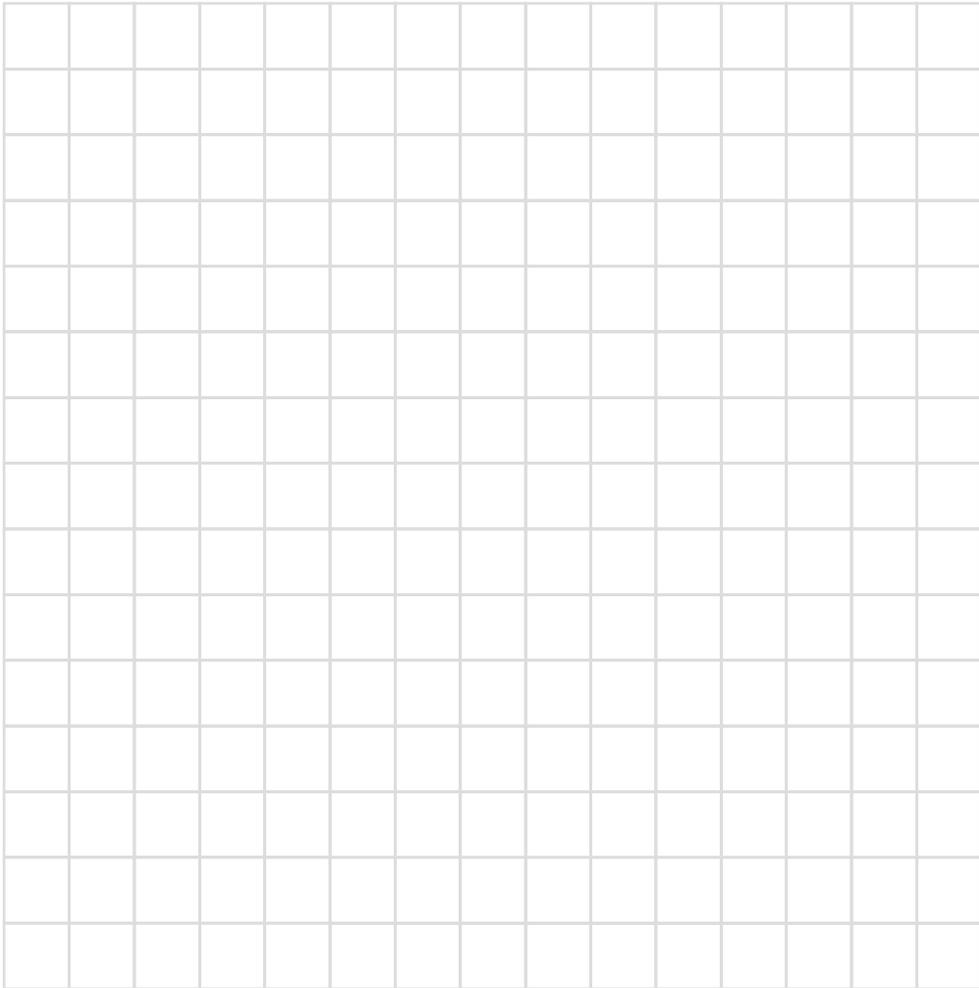


QUANTIDADE DE CORES

1 2 3 4 5 6 __

QUALIDADES / ADJETIVOS / ATMOSFERAS

Quente Fria Chamativa Sóbria
 Clara Escura Caótica Ordenada
 Harmônica Contrastante Cheia Vazia
 Leve Pesada _____ _____



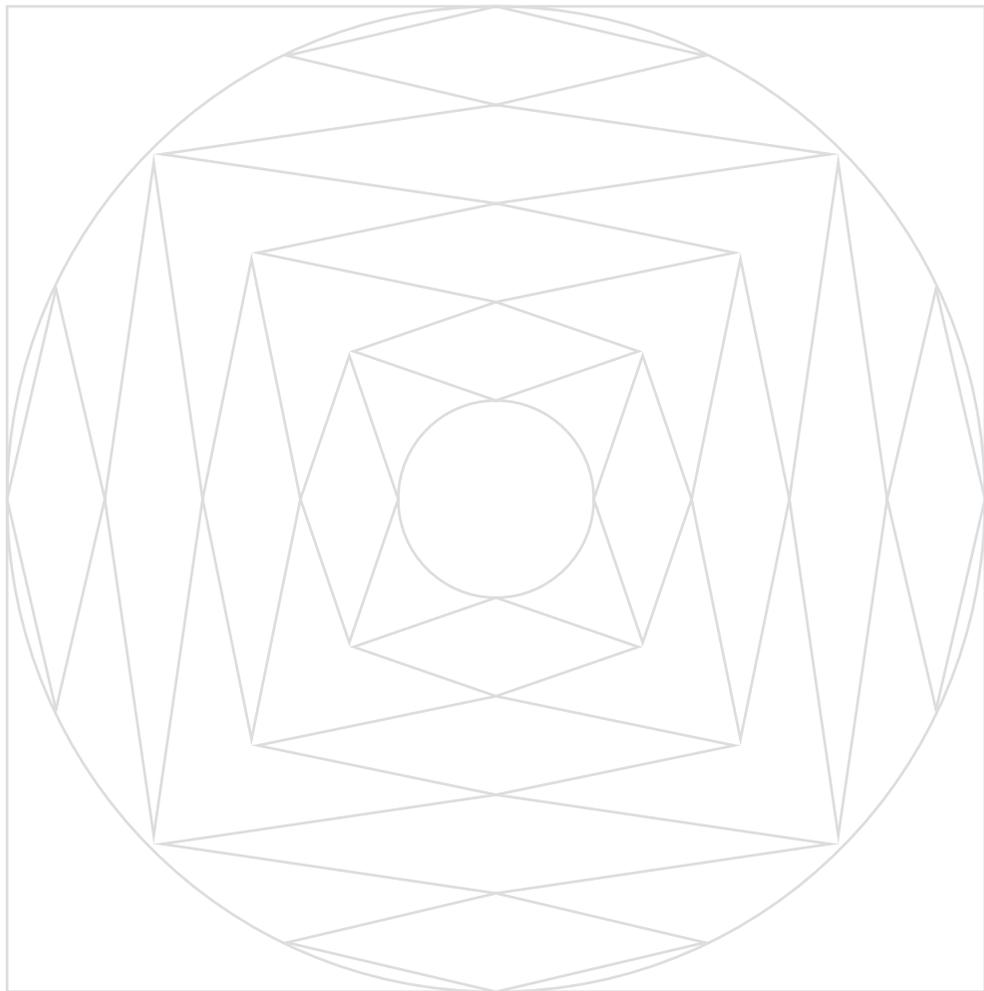
TENTE APRENDER ALGO NOVO A
CADA EXERCÍCIO, E A PARTIR DESSE
APRENDIZADO DECIDA O QUE DESEJA
REPETIR E VARIAR NA FICHA SEGUINTE.

QUANTIDADE DE CORES

1 2 3 4 5 6 __

QUALIDADES / ADJETIVOS / ATMOSFERAS

Quente Fria Chamativa Sóbria
 Clara Escura Caótica Ordenada
 Harmônica Contrastante Cheia Vazia
 Leve Pesada _____ _____

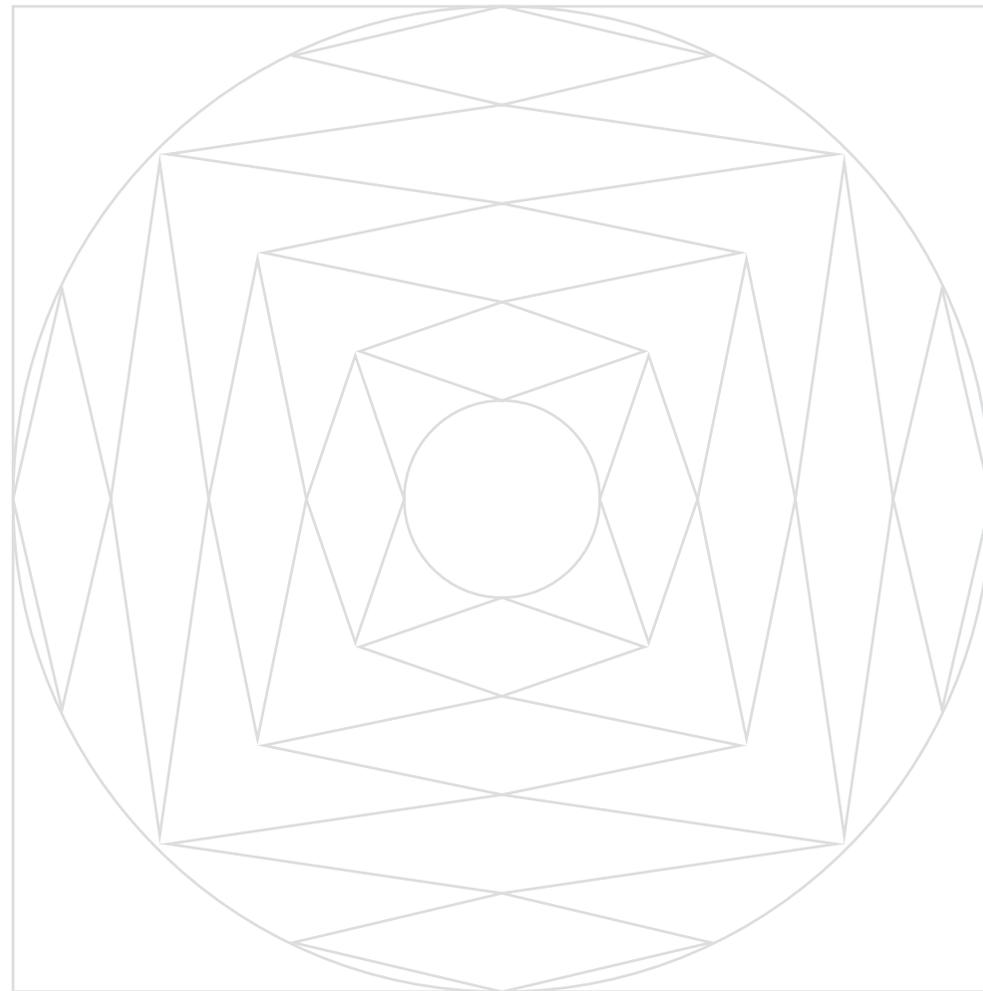


QUANTIDADE DE CORES

1 2 3 4 5 6 _

QUALIDADES / ADJETIVOS / ATMOSFERAS

Quente Fria Chamativa Sóbria
 Clara Escura Caótica Ordenada
 Harmônica Contrastante Cheia Vazia
 Leve Pesada _____ _____

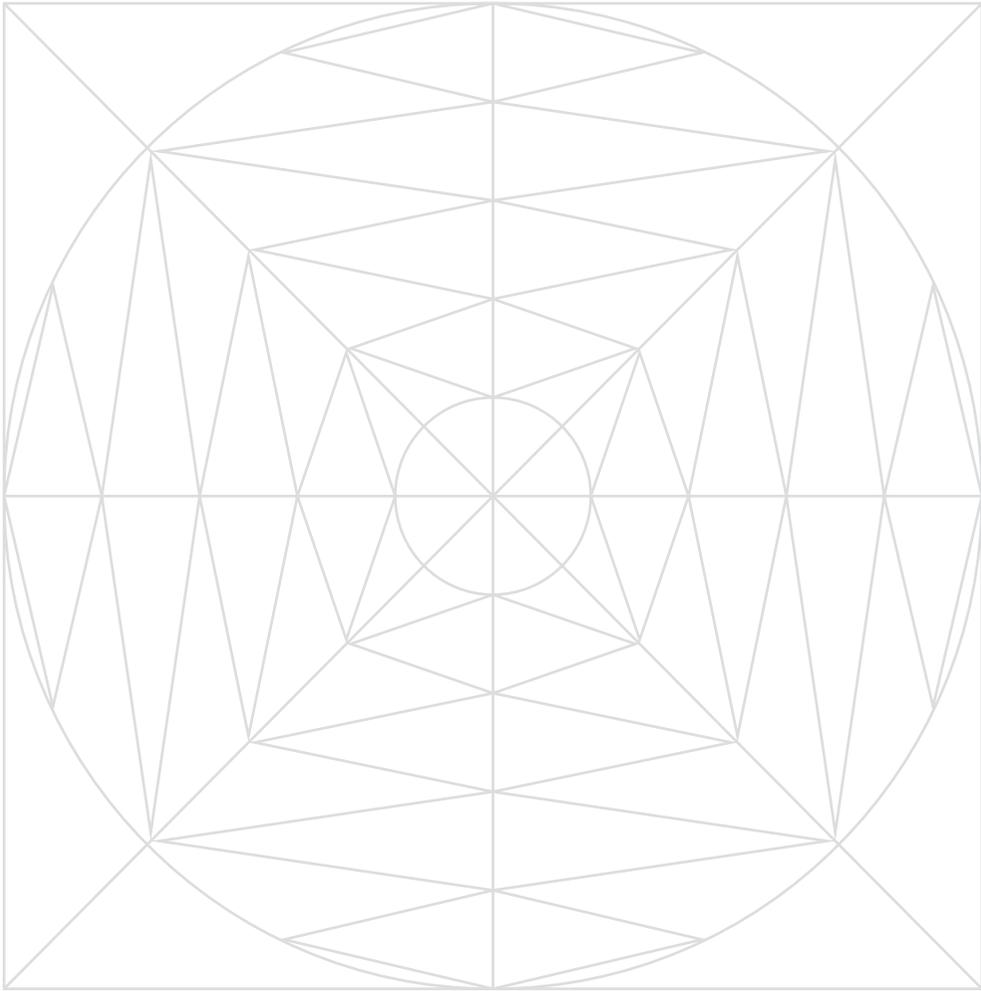


QUANTIDADE DE CORES

1 2 3 4 5 6 _

QUALIDADES / ADJETIVOS / ATMOSFERAS

Quente Fria Chamativa Sóbria
 Clara Escura Caótica Ordenada
 Harmônica Contrastante Cheia Vazia
 Leve Pesada _____ _____

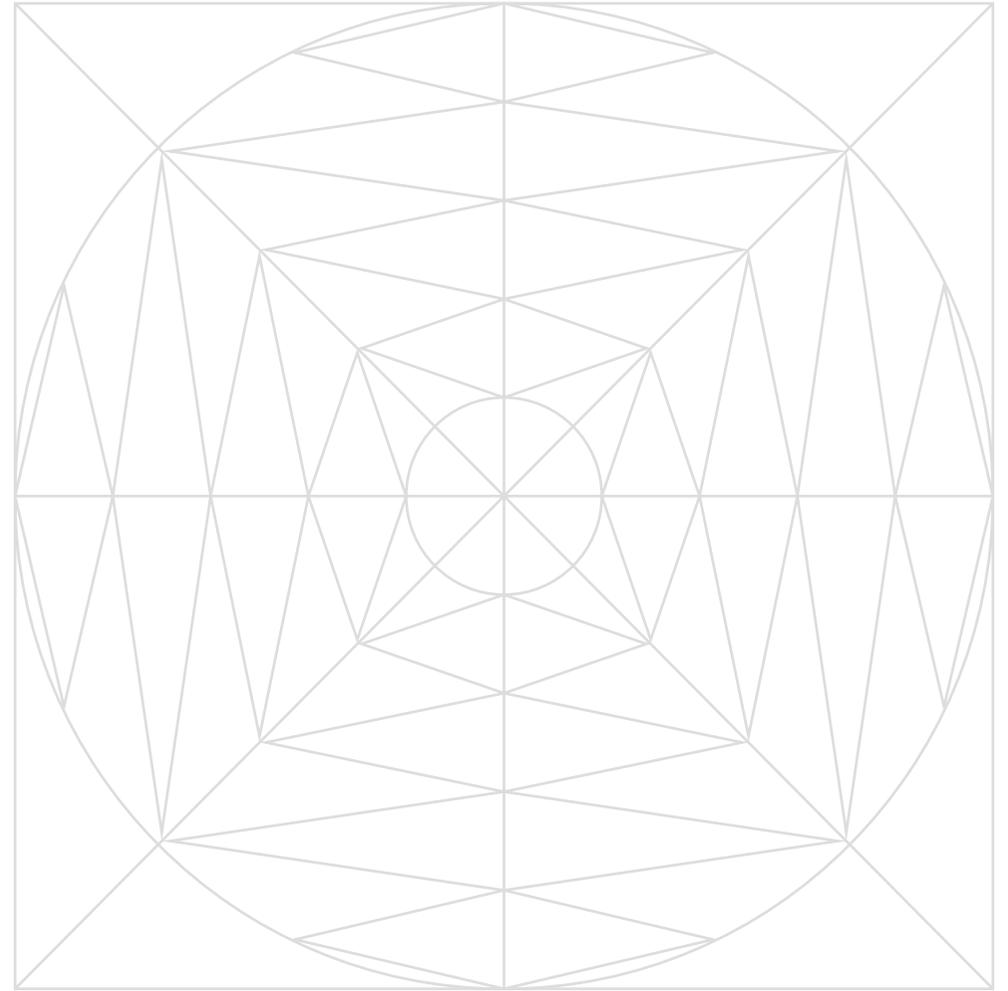


QUANTIDADE DE CORES

1 2 3 4 5 6 __

QUALIDADES / ADJETIVOS / ATMOSFERAS

Quente Fria Chamativa Sóbria
 Clara Escura Caótica Ordenada
 Harmônica Contrastante Cheia Vazia
 Leve Pesada _____ _____



QUANTIDADE DE CORES

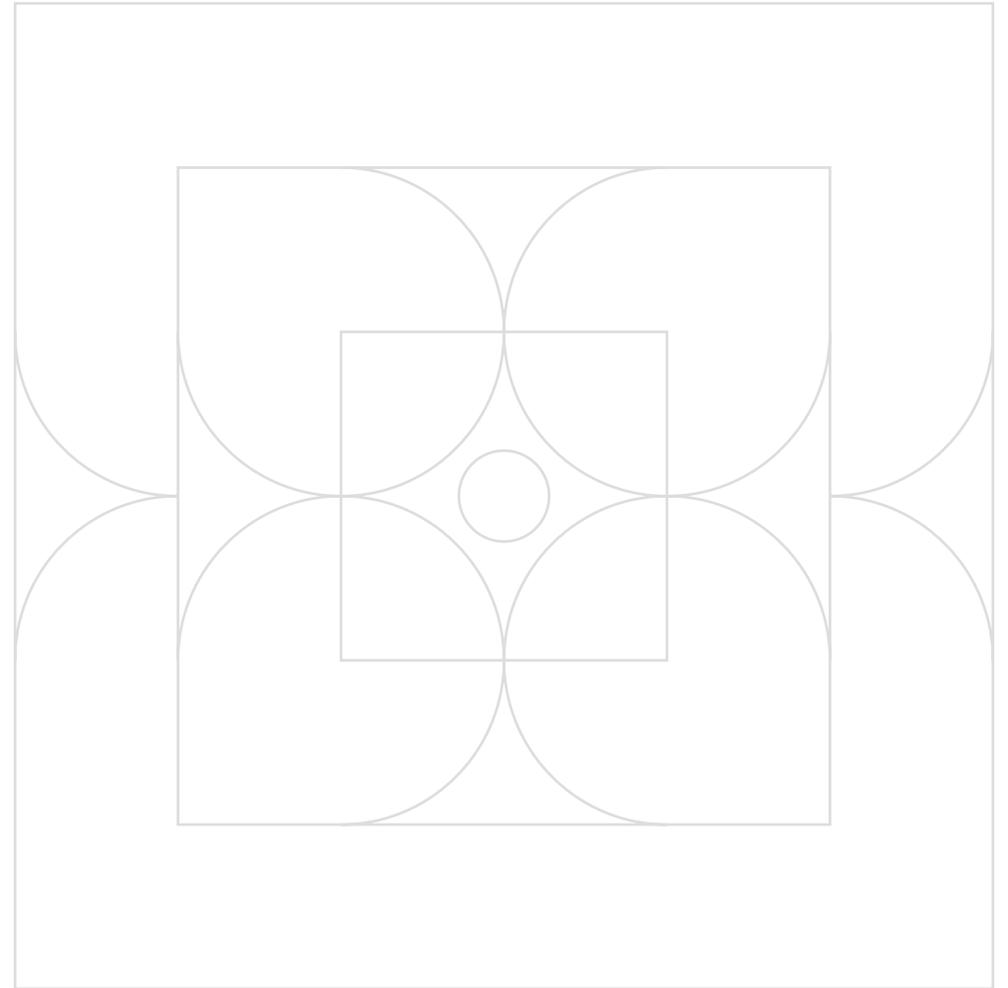
1 2 3 4 5 6 __

QUALIDADES / ADJETIVOS / ATMOSFERAS

Quente Fria Chamativa Sóbria
 Clara Escura Caótica Ordenada
 Harmônica Contrastante Cheia Vazia
 Leve Pesada _____ _____

**O QUE ACONTECE COM UMA COR AO LADO
DE OUTRA PARECIDA?**

E AO LADO DE UMA COR DIFERENTE?

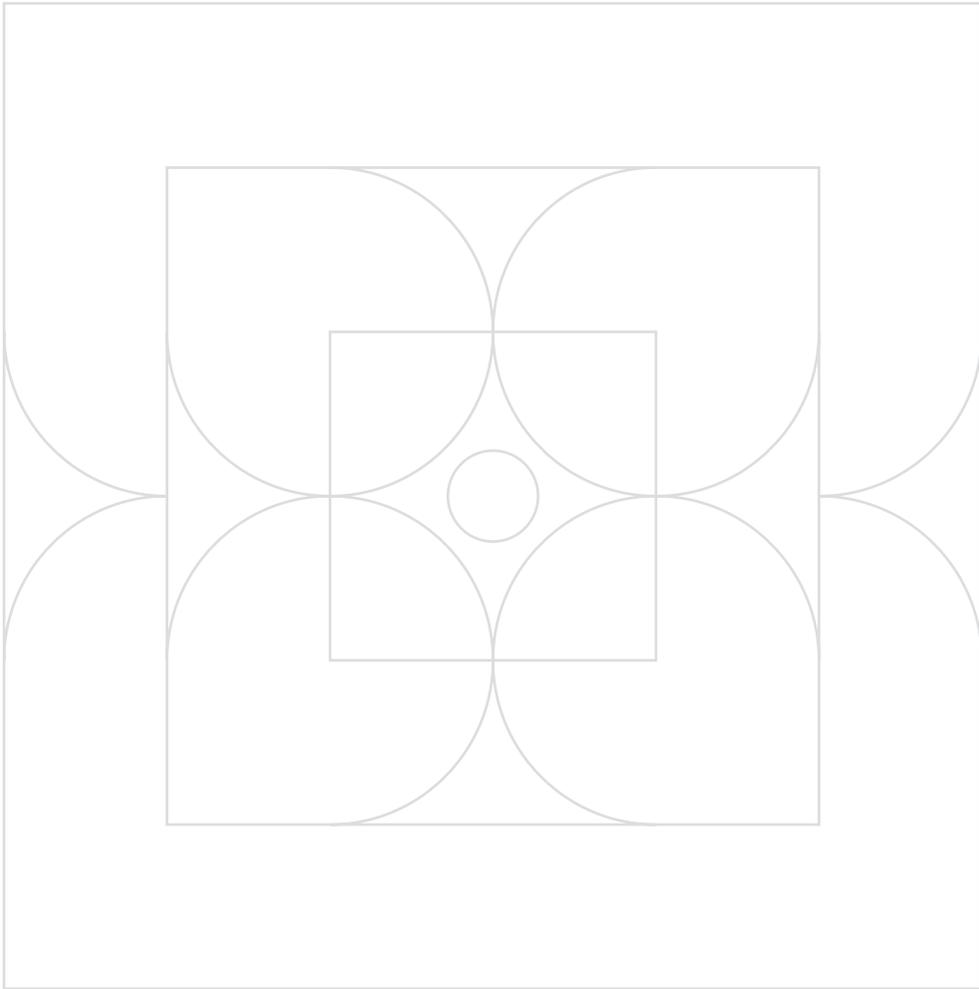


QUANTIDADE DE CORES

1 2 3 4 5 6 _

QUALIDADES / ADJETIVOS / ATMOSFERAS

Quente Fria Chamativa Sóbria
 Clara Escura Caótica Ordenada
 Harmônica Contrastante Cheia Vazia
 Leve Pesada _____ _____

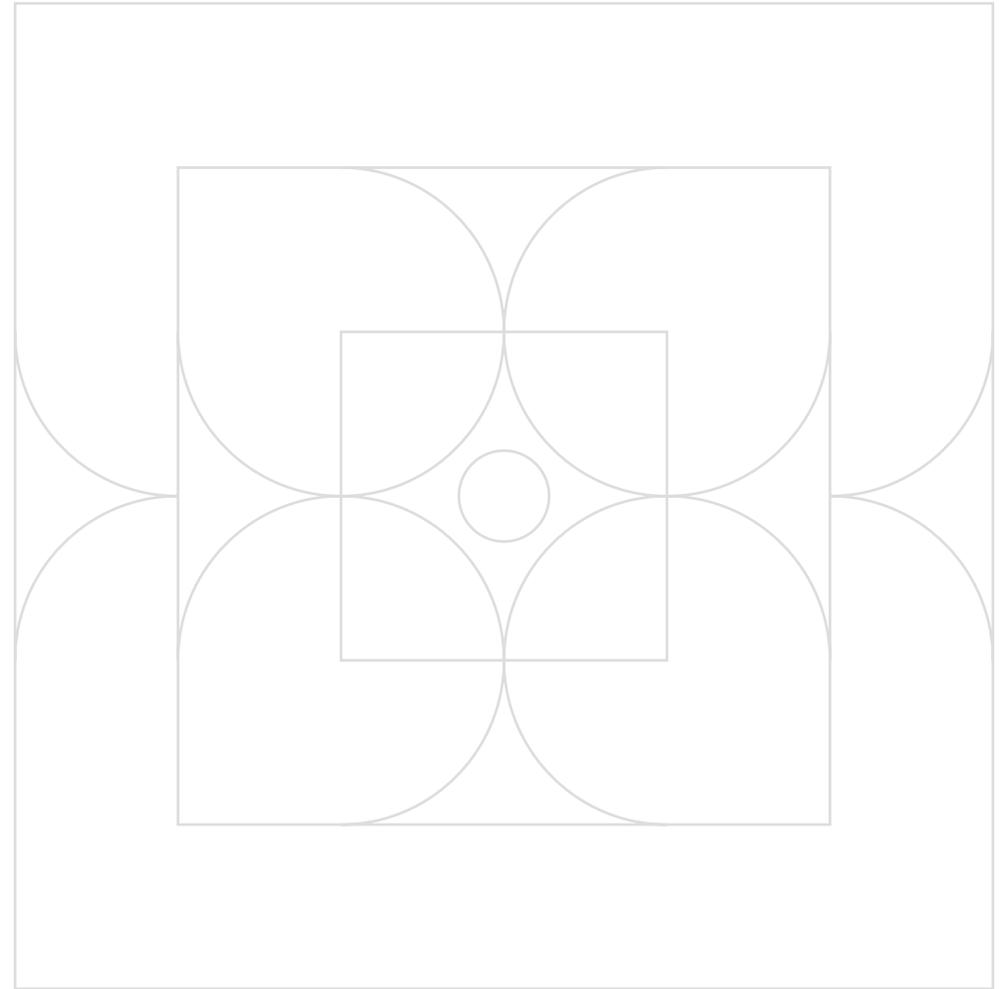


QUANTIDADE DE CORES

1 2 3 4 5 6 __

QUALIDADES / ADJETIVOS / ATMOSFERAS

Quente Fria Chamativa Sóbria
 Clara Escura Caótica Ordenada
 Harmônica Contrastante Cheia Vazia
 Leve Pesada _____ _____

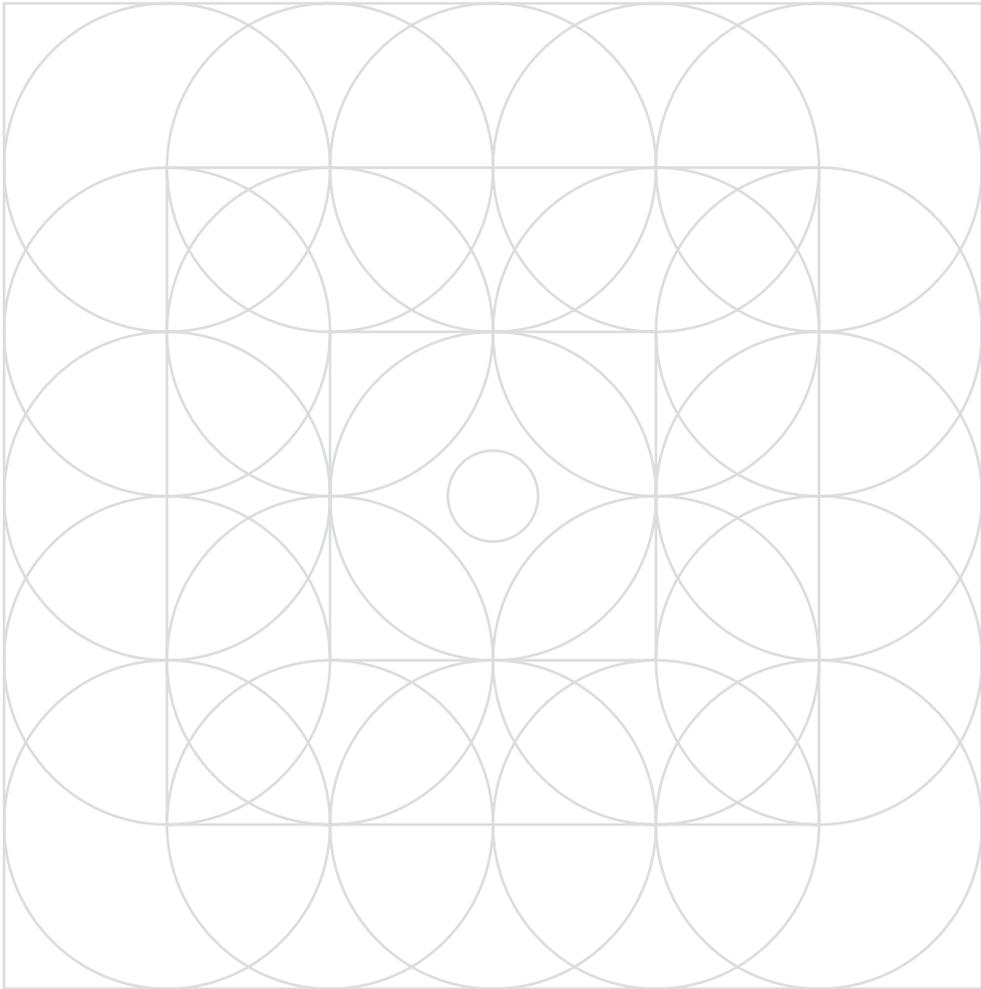


QUANTIDADE DE CORES

1 2 3 4 5 6 __

QUALIDADES / ADJETIVOS / ATMOSFERAS

Quente Fria Chamativa Sóbria
 Clara Escura Caótica Ordenada
 Harmônica Contrastante Cheia Vazia
 Leve Pesada _____ _____

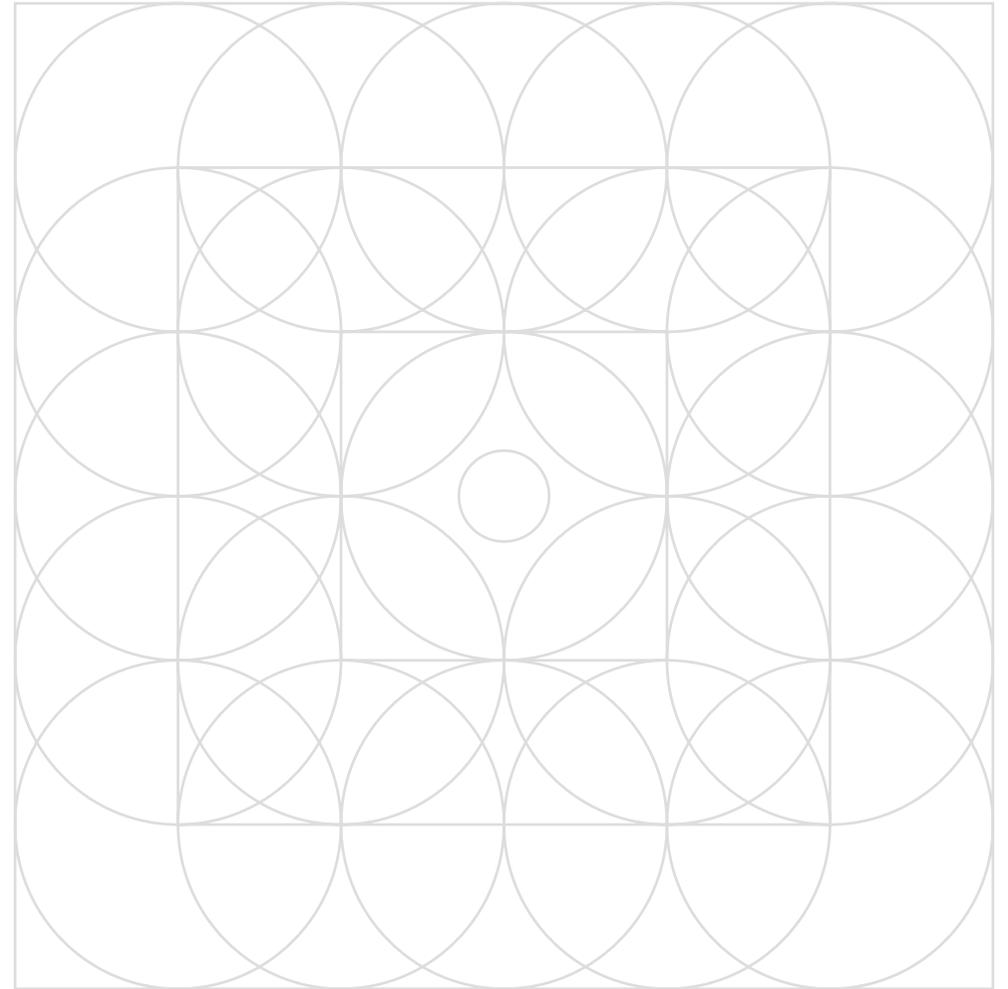


QUANTIDADE DE CORES

1 2 3 4 5 6 __

QUALIDADES / ADJETIVOS / ATMOSFERAS

Quente Fria Chamativa Sóbria
 Clara Escura Caótica Ordenada
 Harmônica Contrastante Cheia Vazia
 Leve Pesada _____ _____

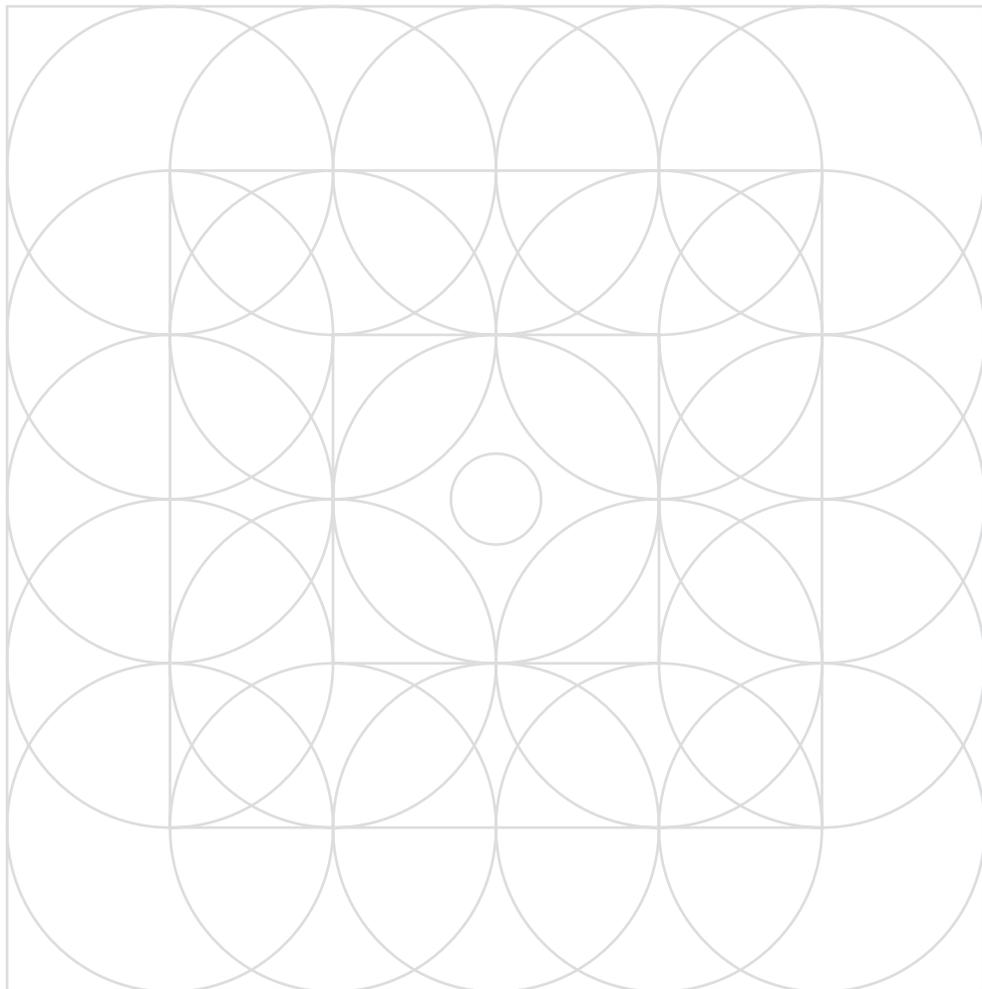


QUANTIDADE DE CORES

1 2 3 4 5 6 __

QUALIDADES / ADJETIVOS / ATMOSFERAS

Quente Fria Chamativa Sóbria
 Clara Escura Caótica Ordenada
 Harmônica Contrastante Cheia Vazia
 Leve Pesada _____ _____



QUANTIDADE DE CORES

1 2 3 4 5 6 __

QUALIDADES / ADJETIVOS / ATMOSFERAS

Quente Fria Chamativa Sóbria
 Clara Escura Caótica Ordenada
 Harmônica Contrastante Cheia Vazia
 Leve Pesada _____ _____

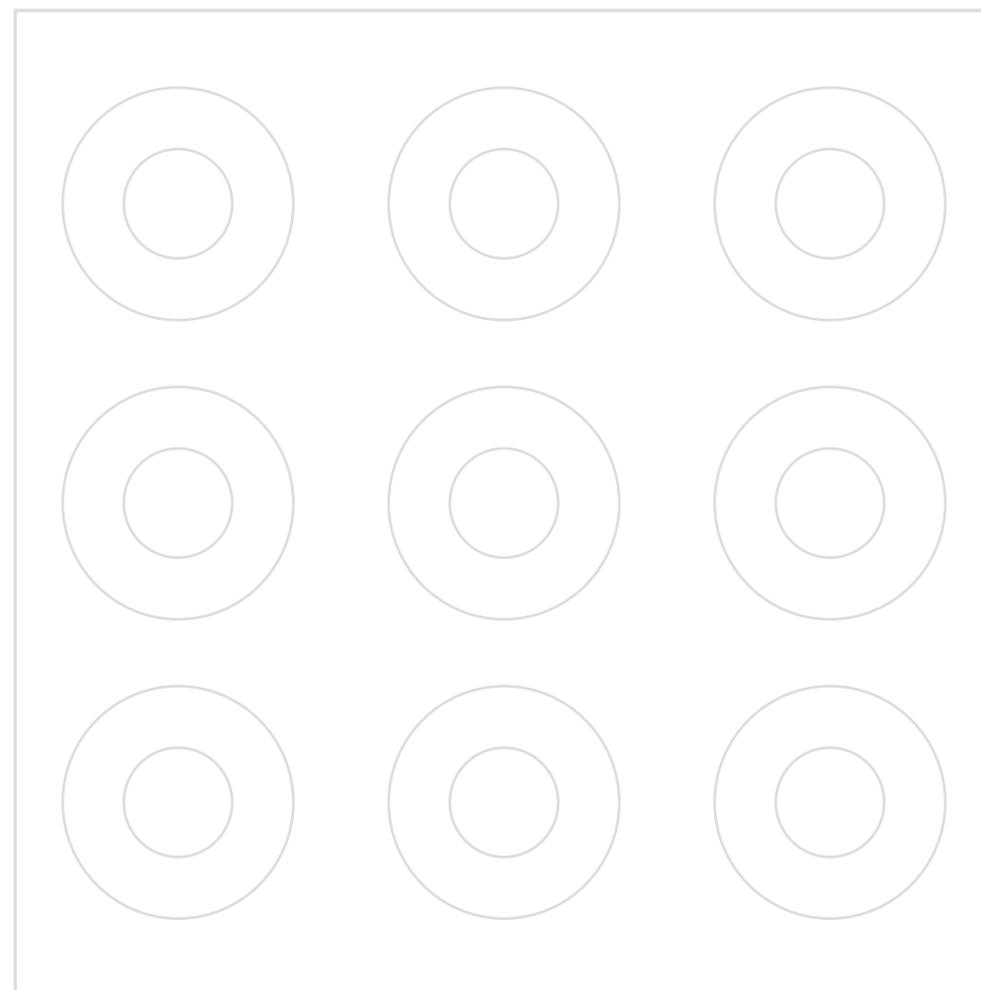
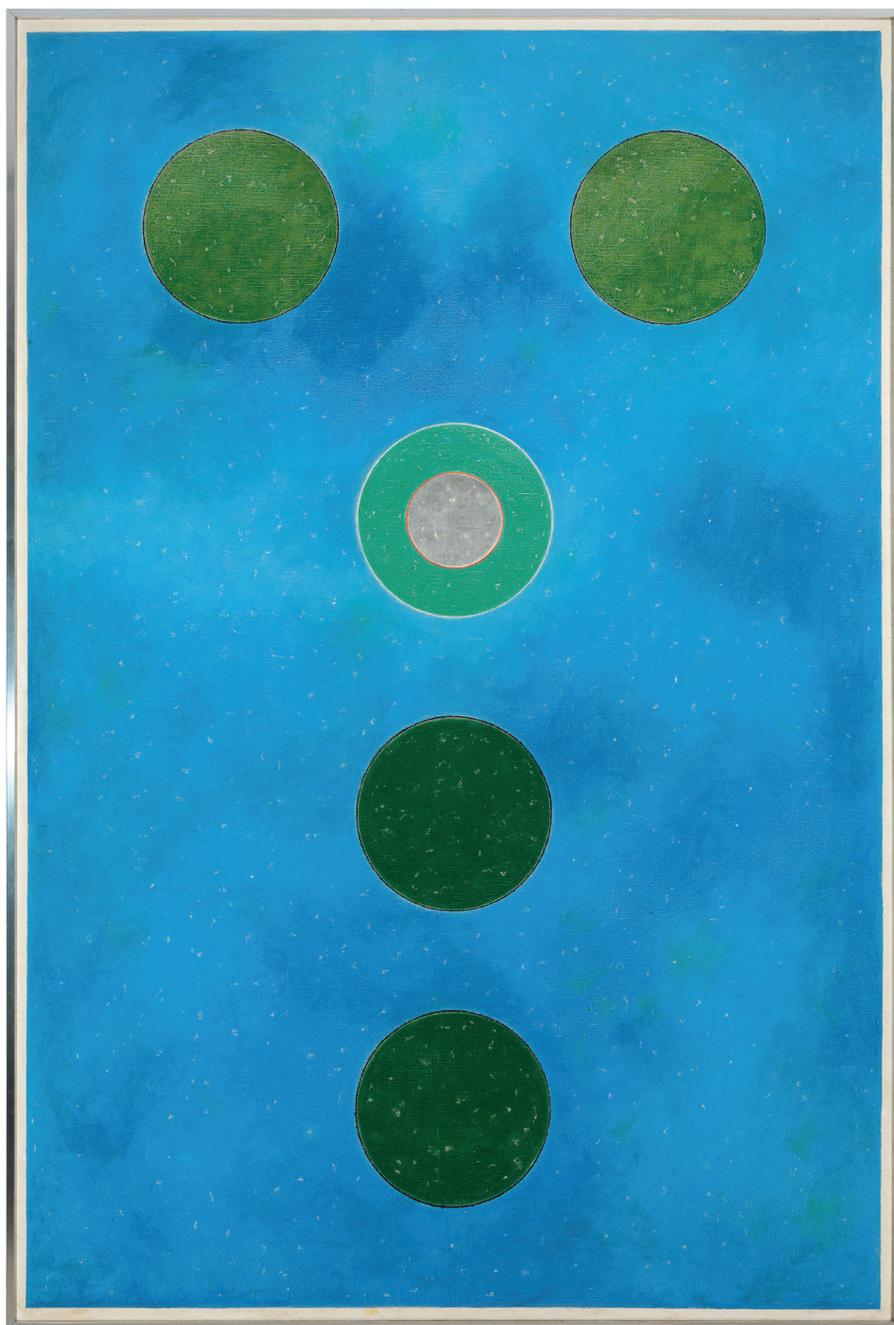
O QUE ACONTECE QUANDO VOCÊ GIRA UMA OBRA, MUDANDO SUA ORIENTAÇÃO?

A OBRA MUDA?

PRÓXIMA PÁGINA >

Sem título, série Geomântica, 1972
Óleo sobre tela, 200x138cm

Foto: Jaime Acioli

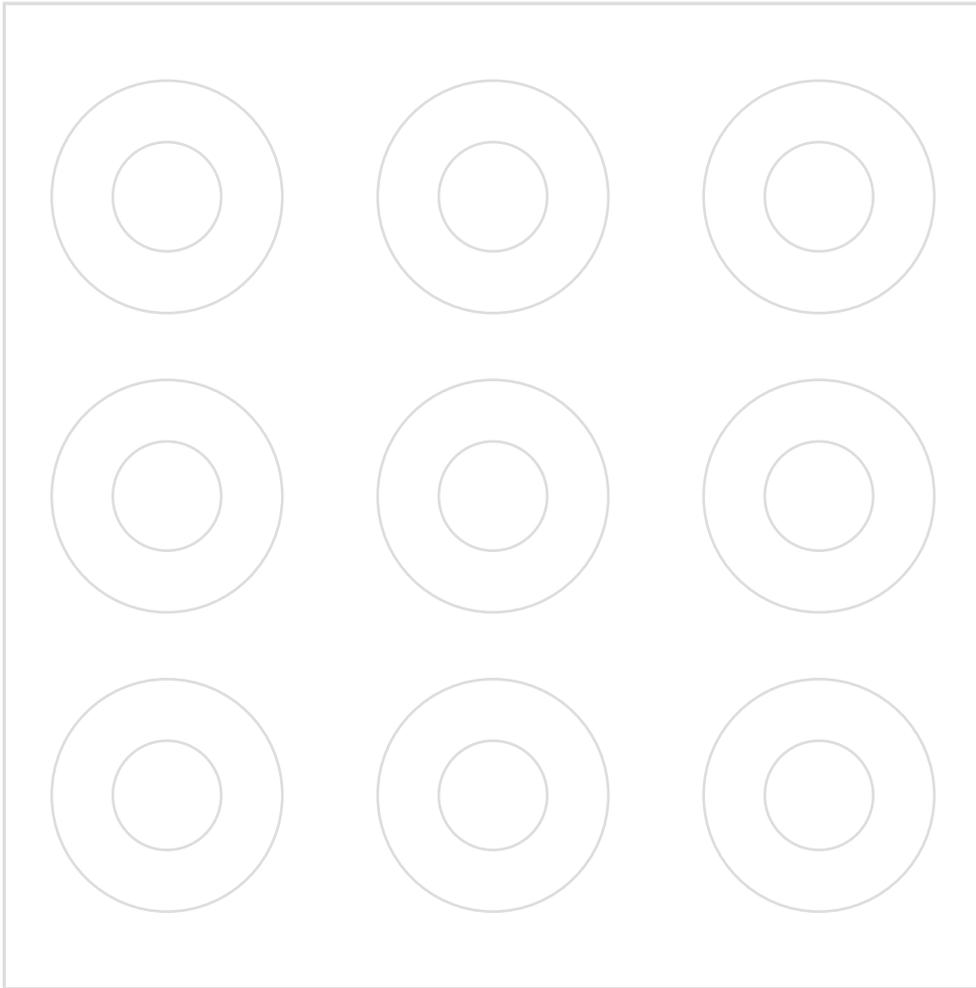


QUANTIDADE DE CORES

1 2 3 4 5 6 _

QUALIDADES / ADJETIVOS / ATMOSFERAS

Quente Fria Chamativa Sóbria
 Clara Escura Caótica Ordenada
 Harmônica Contrastante Cheia Vazia
 Leve Pesada _____ _____

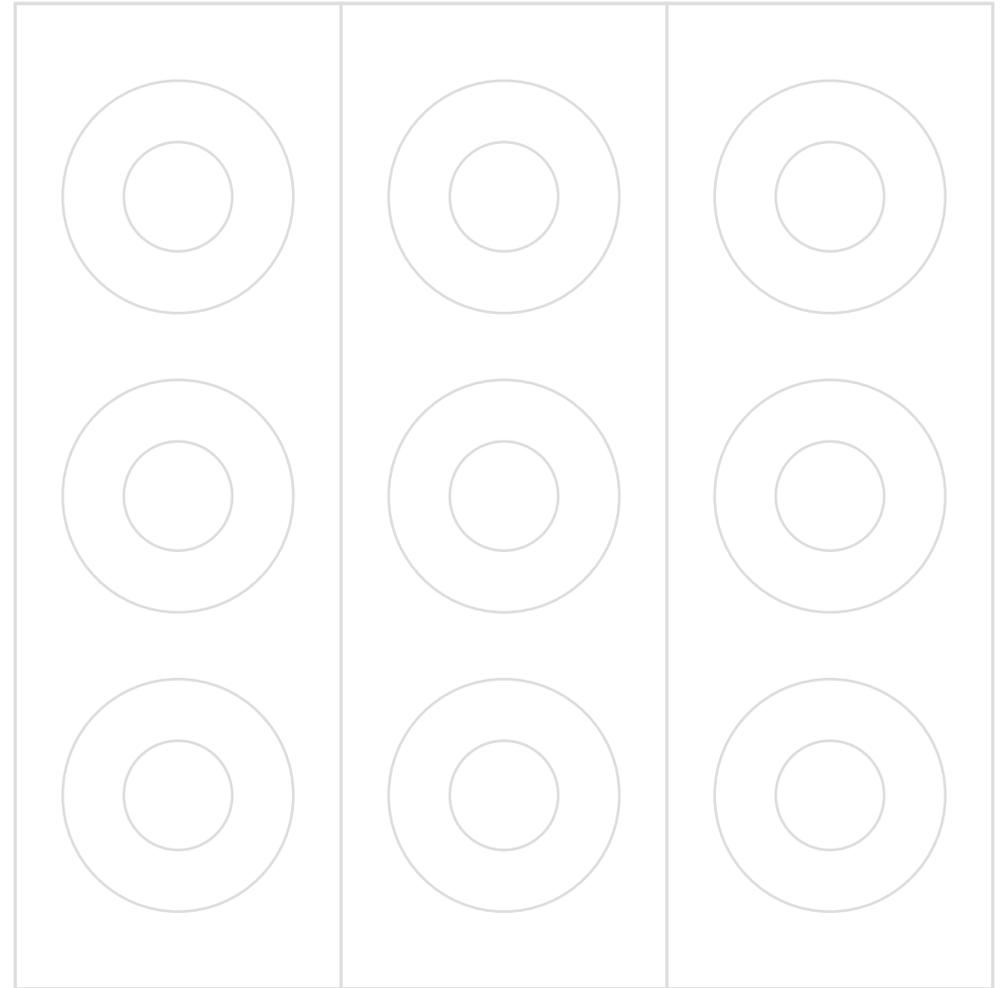


QUANTIDADE DE CORES

1 2 3 4 5 6 __

QUALIDADES / ADJETIVOS / ATMOSFERAS

Quente Fria Chamativa Sóbria
 Clara Escura Caótica Ordenada
 Harmônica Contrastante Cheia Vazia
 Leve Pesada _____ _____

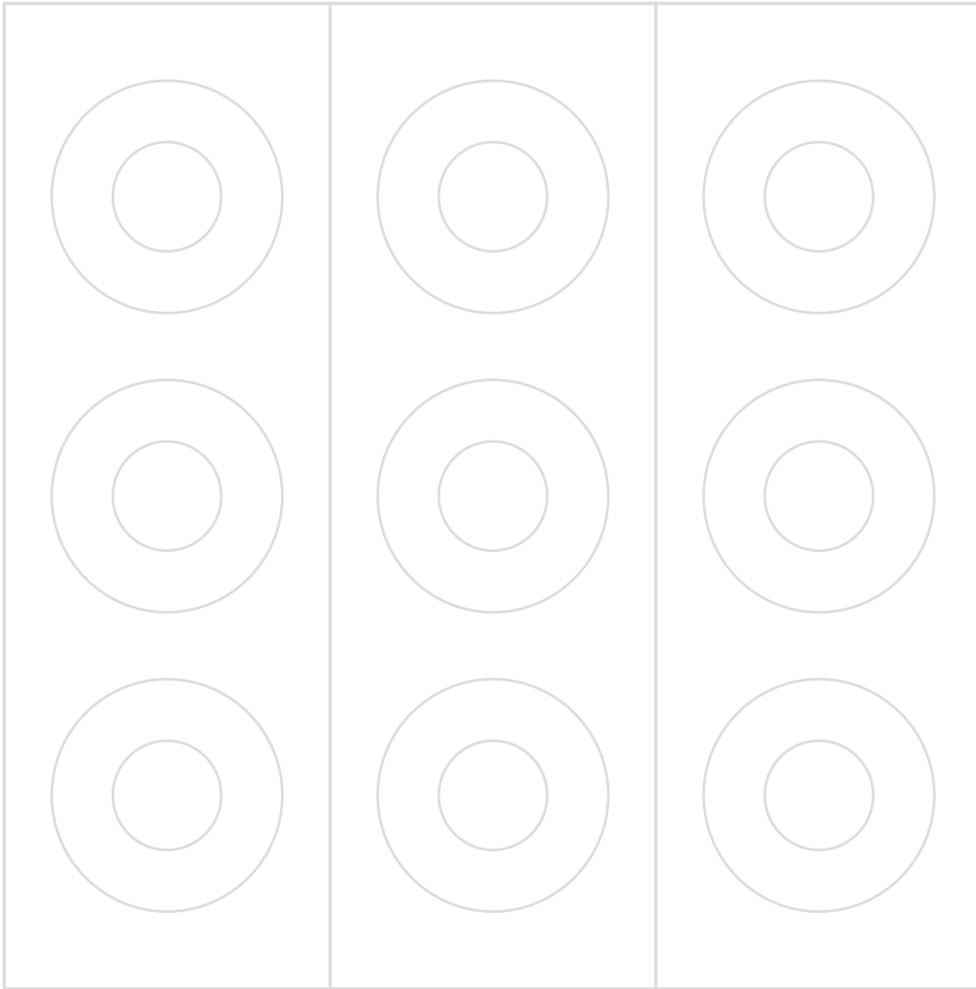


QUANTIDADE DE CORES

1 2 3 4 5 6 __

QUALIDADES / ADJETIVOS / ATMOSFERAS

Quente Fria Chamativa Sóbria
 Clara Escura Caótica Ordenada
 Harmônica Contrastante Cheia Vazia
 Leve Pesada _____ _____

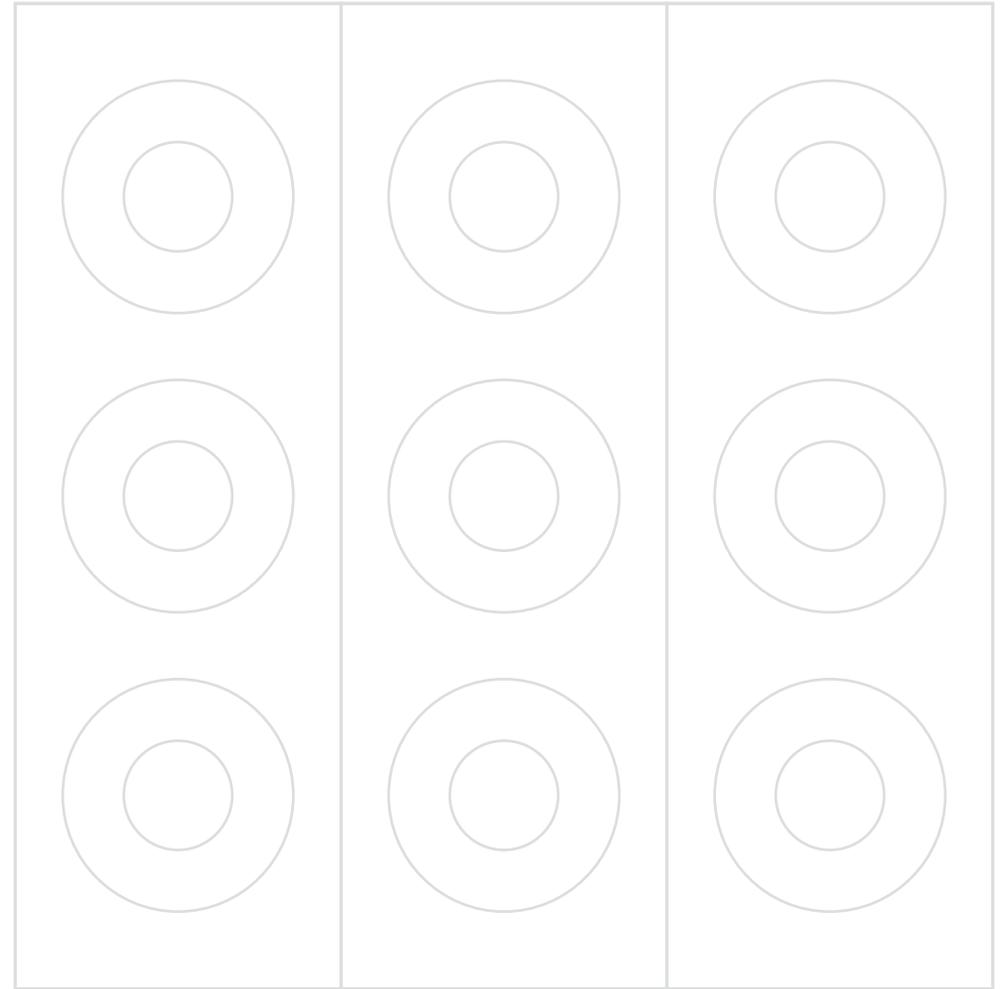


QUANTIDADE DE CORES

1 2 3 4 5 6 _

QUALIDADES / ADJETIVOS / ATMOSFERAS

Quente Fria Chamativa Sóbria
 Clara Escura Caótica Ordenada
 Harmônica Contrastante Cheia Vazia
 Leve Pesada _____ _____



QUANTIDADE DE CORES

1 2 3 4 5 6 _

QUALIDADES / ADJETIVOS / ATMOSFERAS

Quente Fria Chamativa Sóbria
 Clara Escura Caótica Ordenada
 Harmônica Contrastante Cheia Vazia
 Leve Pesada _____ _____

Durante a exposição “Ivan Serpa – A Expressão do Concreto”, o Programa CCBB Educativo – Arte & Educação realiza uma série de atividades em diálogo com a exposição. Confira nossa programação e aproveite.

VISITAS MEDIADAS & VISITAS AGENDADAS

Nestas visitas, os educadores se juntam ao público para dialogar, compartilhar e trocar olhares, leituras e produções de significados em torno das produções, práticas e trajetórias artísticas relacionadas às exposições em cartaz. São oferecidas diariamente aos frequentadores do CCBB, e também podem ser agendadas previamente com a equipe do programa, para grupos entre 20 e 44 pessoas.

Agendamentos devem ser feitos pelo email: agendamentorj@ccbbeducativo.com

LUGAR DE CRIAÇÃO

Todos os fins de semana e feriados, os educadores do CCBB desenvolvem uma programação especial visando a ocupação, a convivência, a criação e o diálogo com a arte, para as crianças e suas famílias. Também é um espaço que recebe artistas e educadores residentes para se juntarem a nossa equipe, no desenvolvimento de propostas específicas que visam integrar adultos e crianças em processos de experiência com a arte.

Para saber mais sobre cursos, visitas agendadas e outras atividades, além dos horários e convidados da programação, acesse: ccbbeducativo.com & bb.com.br/cultura

Patrocínio
Banco do Brasil

Realização
Ministério da Cidadania
Secretaria Especial da Cultura
Centro Cultural Banco do Brasil

—

**Programa CCBB Educativo
Arte & Educação:**

**Idealização, Produção e
Coordenação Administrativa**
JA.CA — Centro de Arte e
Tecnologia

Coordenação Geral/Artística
Francisca Caporali
Samantha Moreira

**Coordenação Pedagógica,
Acesso e Participação**
Valquíria Prates

Coordenação de Gestão
Júlia Mesquita

Coordenadores
Marcio Harum (SP)
Mateus Mesquita (BH)
Pablo Lafuente (RJ)
Yana Tamayo (DF)

Coordenação de Comunicação
Sarah Matos

Assistente de Comunicação
Guilherme Augusto

Coordenação de Design
Gabriel Figueiredo

Design
Marcio Gabrich

Assistente de Design
Artur Souza
Caio Rodrigues

Coordenação Editorial
Daniel Toledo

Produção Executiva
Alexandra Duarte

Assistente Financeiro
Francescole Oliveira
Gustavo Carvalho

**Assistente de
Departamento Pessoal**
Eduardo Pereira

Estágio Administrativo
João Delgado

Assessoria Jurídica
Oliveira Lima S.I. Advocacia

Coordenação Pedagógica
Cauê Donato (SP)
Maria Clara Boing (RJ)
Pompea Tavares (BH)
Tatiana Duarte (DF)

Coordenação de Produção
Camila Pires (DF)
Lígia Giudici (SP)
Marianne Giuliano (RJ)
Ualace Miliorini (BH)

Auxiliar Administrativo
Camila Santos (BH)
Jéssica Lopes Tavares (SP)
Pablo Amorim (RJ)
Welma Cardoso Soares (DF)

Educadores (RJ)
Geancarlos Barbosa
Janine Magalhães
Cintia Ricardo
Daniel Bruno

Estagiários (RJ)
Agrippina Cândido
Arthur Queiroz
Giselle Magioli
Gustavo Barreto
Jonathan Araujo
Juliana Costa

Lia Soares
Michelly Santiago
Nelson Almeida
Sheila Azevedo
Thainá Nunes
William Araujo

—

Exposição

Ivan Serpa: A expressão do concreto

Produção
MG Produções Culturais

Curadoria
Helio Márcio Dias Ferreira
Marcus de Lontra Costa

Coordenação Geral
Gabriela Weeks
Marcio Gobbi

Centro Cultural Banco do Brasil
Rua Primeiro de Março, 66 – Centro
CEP 20041-001 – Rio de Janeiro (RJ)

Informações

(21) 3808 2070 | (21) 3808 2254

bb.com.br/cultura
ccbbeducativo.com

 /ccbb.rj

 @ccbb_rj

 /ccbbrj

Central de Atendimento BB 4004 0001 ou 0800 729 0001	SAC 0800 729 0722	Deficiente Auditivo ou de Fala 0800 729 0088	Ouvidoria 0800 729 5678
--	-----------------------------	--	-----------------------------------

Nos termos da Portaria 3.083, de 25/09/2013, do Ministério da Justiça, informamos que o Alvará de funcionamento deste CCBB tem Nº 489095, de 03/01/2001 sem vencimento.

Ivan Serpa: A expressão do concreto

4 de março a 11 de maio de 2020

 **LIVRE PARA TODOS OS PÚBLICOS**

 MISTO
Papel
FSC® C114176

Educativo Produção



Realização

SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DA
CIDADANIA

