

**Ministério da Cidadania** apresenta  
**Banco do Brasil** apresenta e patrocina

# **CHIHARU SHIOTA**

## **LINHAS DA VIDA**

---

**Programa CCBB Educativo – Arte & Educação**  
**Convite à ativação**

---

## CHIHARU SHIOTA | LINHAS DA VIDA

Dizem que as linhas conectam pontos no espaço. Mas de onde vêm essas linhas? Por onde passaram? Para onde irão?

Nascida em Osaka, a terceira maior cidade do Japão, a artista japonesa Chiharu Shiota vive atualmente em Berlim, capital da Alemanha. Na exposição “Chiharu Shiota | Linhas da vida”, a artista abre espaço para que barcos, cartas, chaves e roupas contem suas próprias histórias. Em seu universo de criação, entretanto, muitos outros objetos são testemunhas das histórias em que estiveram presentes, dentre os quais janelas, camas, travesseiros, pedras, malas e sapatos.

Por quais mãos teriam passado esses objetos? Que portas as chaves teriam aberto? Que pessoas puderam ver através dos vidros e grades dessas janelas? Que caminhos percorreram os sapatos? De quais montanhas as pedras teriam vindo? Que águas atravessaram os barcos que encontramos aqui?

Partindo da obra de Chiharu Shiota, este Convite à Ativação reúne um conjunto de proposições inspiradas em depoimentos da artista sobre memórias que constituem cada um de nós. A partir de pequenos desafios, convocamos vocês, leitores-autores e leitoras-autoras, a criarem narrativas por meio de palavras e imagens, tornando visíveis algumas das reflexões e conexões presentes nas suas próprias histórias e linhas de vida.

Memórias, projeções, processos de criação e uma permanente busca pelo sentido da vida caracterizam a pesquisa e o pensamento artístico de Chiharu Shiota, e esse é um convite para que você busque respostas a alguns desses questionamentos. Ao realizar os exercícios, procure ampliar seu próprio entendimento acerca das conexões entre suas vivências em diferentes épocas e lugares, assim como tornar visíveis alguns pontos de sua narrativa autobiográfica.

Você é dentro e fora, antes e agora.  
Observe seu interior.

---

## PROPOSTA DE ATIVAÇÃO

O desenho é um exercício fundamental na produção da artista Chiharu Shiota. Lançando mão de múltiplas estratégias, ela desenha com lápis, fazendo gravuras e pinturas, com o corpo, ao ocupar diferentes espaços com suas performances, e ainda cria cenários e arquiteturas ao tecer grandes estruturas usando fios de lã. Desenhar, em seu trabalho, é o ato de dar forma a ideias, imagens, memórias e desejos.

(1) Inspirados por frases da artista, convidamos você a desenhar imagens e palavras, ocupando todo o espaço pontilhado deste material.

(2) É nesse espaço que você poderá experimentar a criação de uma narrativa a partir de elementos importantes para o seu percurso e presentes na sua memória.

(3) Use lápis, caneta, fios ou quaisquer outros materiais à sua escolha, considerando a sua própria trajetória.

(4) Ao finalizar todas as propostas, sugerimos

que você destaque a imagem da frente da “sanfona”, usando o picote do próprio impresso. Assim, você criará uma janela ao lado das perguntas de ativação, abrindo uma moldura para acessar e destacar outros espaços.

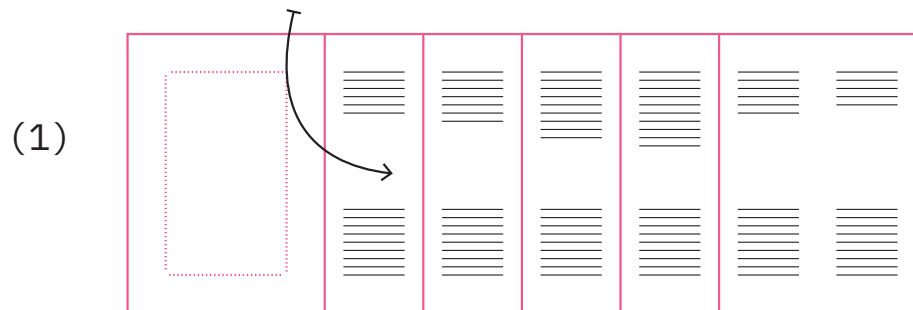
(5) A partir da confecção dessa janela de papel, dobre as demais linhas pontilhadas, criando um espaço interno para as páginas.

(6) Ao usar a janela para enquadrar seus desenhos, surgem diferentes possibilidades de leitura das imagens e dos textos criados, assim como inesperadas conexões entre elementos vindos da sua memória e da sua imaginação.

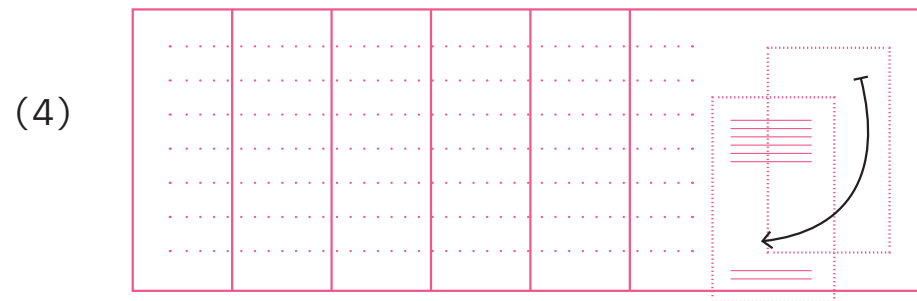
---

*Os exercícios propostos podem ser realizados de forma individual ou em grupo, baseado na empatia e na ecologia de saberes. Em ambos os casos, você provavelmente vai se deparar com narrativas, possibilidades e pontos de vista que normalmente passariam invisíveis.*

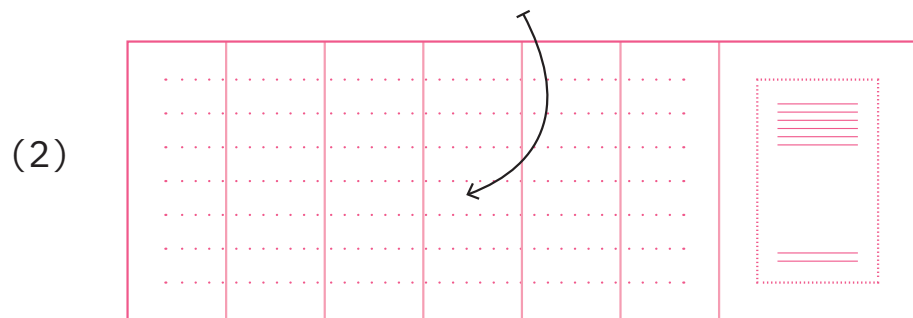
*Leia as orientações na frente*



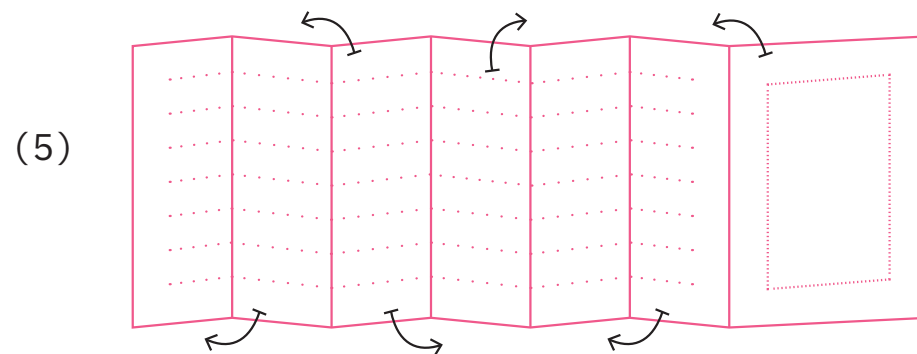
*Destaque a foto para abrir a janela*



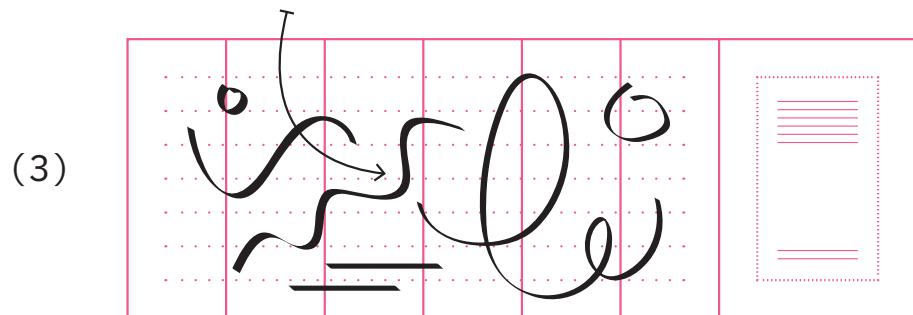
*Faça as intervenções no verso*



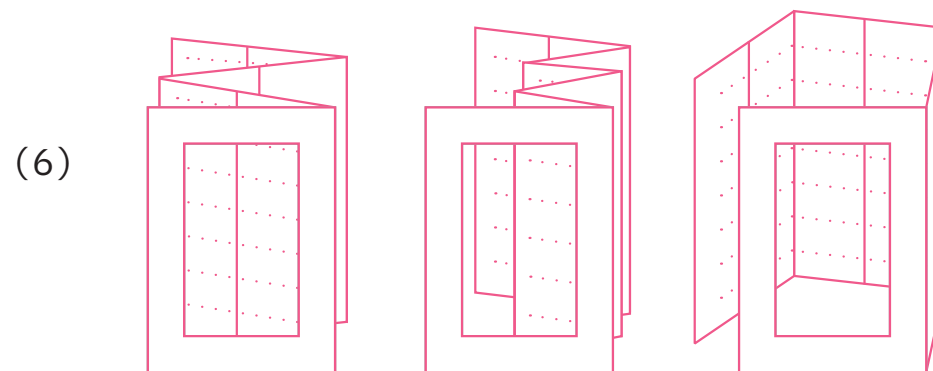
*Seguindo as linhas e vincos verticais, dobre seu desenho*



*Ocupe toda a área, sem se limitar pelas dobras*



*Através da janela, veja as paisagens criadas por seus desenhos*





## Presente

---

*“Como humanos, devemos nos unir e questionar o nosso propósito na vida e o porquê de estarmos aqui”*

---

### **POR QUAIS MUDANÇAS VOCÊ JÁ PASSOU DURANTE SUA VIDA?**

Desenhe uma linha do tempo que represente a sua vida, incluindo as lembranças mais marcantes. A partir dessa atividade, te convidamos a refletir sobre:

- Por que estamos onde estamos?
- Por que convivemos com quem convivemos?
- Como chegamos aqui e agora?
- Onde queremos estar e o que queremos fazer no futuro?

## Percepção

---

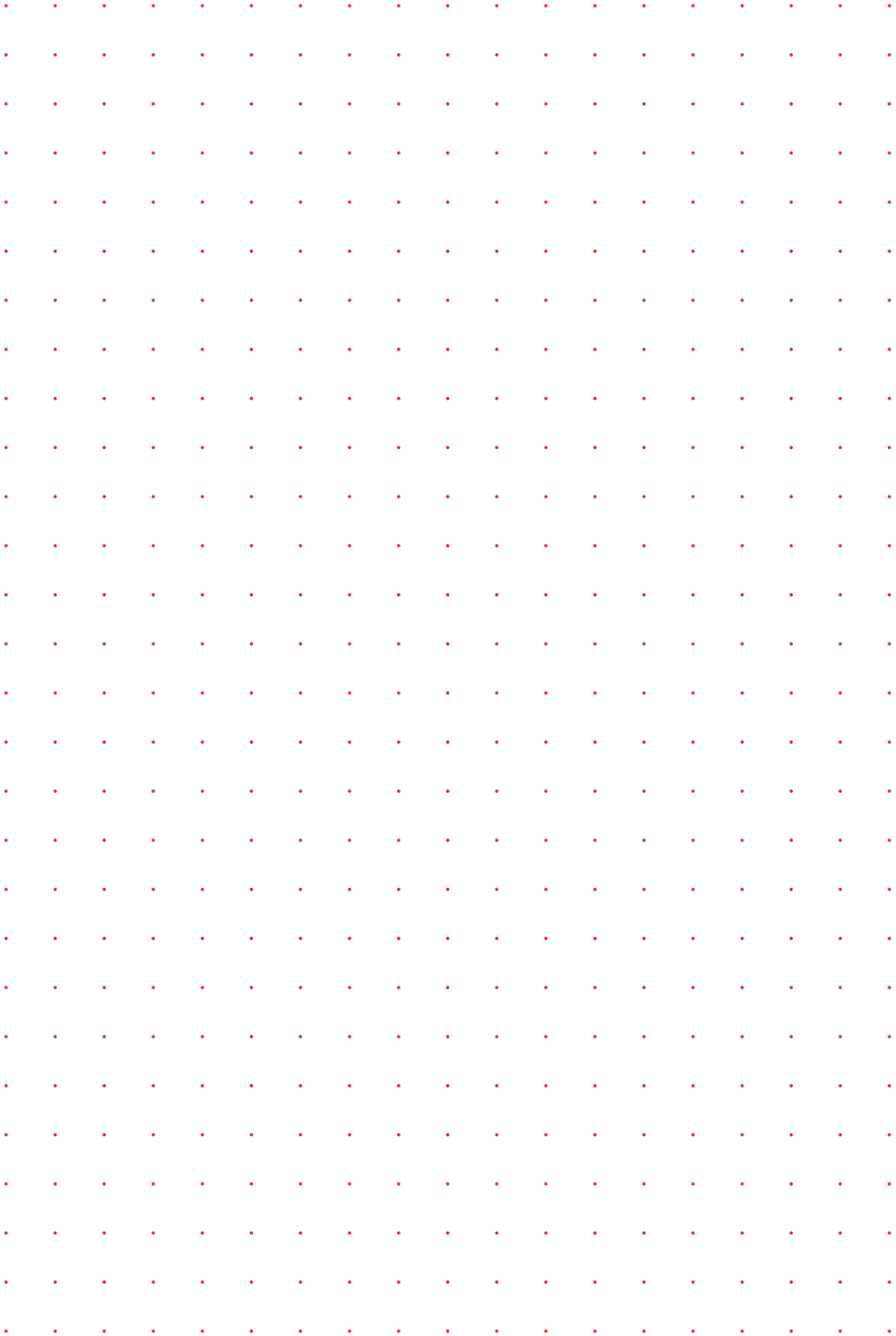
*“O que eu vejo em meu trabalho artístico não é a única maneira de entender a obra, todo mundo tem sua própria interpretação legítima”*

---

### **QUE PONTOS DA SUA VIDA VOCÊ GOSTARIA DE CONECTAR?**

Escolha algumas palavras desse material e faça um círculo em torno de cada uma delas. Do outro lado da folha, no verso de cada palavra escolhida, faça um furo e junte as palavras usando um fio ou traçando uma linha. Aproveite esse exercício para pensar:

- Por que as pessoas interpretam situações e obras de arte de formas tão diversas?
- De que maneira nossas vivências impactam em nossos modos de interpretar e entender o mundo em que vivemos?



*“Portas e janelas são  
sempre fronteiras  
entre espaços, e,  
quando você passa por  
elas, você se encontra  
em um novo ambiente,  
um novo mundo.”*

---

**BEYOND MEMORY (DETALHE)**

Gropius Bau, Berlim, Alemanha. Cortesia da  
artista e Blain|Southern, Fotografia Sunhi  
Mang © AUTVIS, São Paulo, 2019 e artista.

## Alteridade

---

*“Eu gostaria de ter acesso ao cérebro de outra pessoa – sentir o que está sentindo, pensar o que está pensando. Nós lutamos para realmente entender um ao outro”*

---

### COMO VOCÊ DESENHA QUANDO DESENHA COM OUTRA PESSOA?

- Convide alguém que você gosta para fazer um desenho com você. Definam o que querem desenhar e como vão fazer. Ao terminar, tente entender como foi o processo de trabalharem juntos:
- Você precisou de abrir mão de alguma ideia?
- Você sugeriu que a outra pessoa abrisse mão de algo?
- Como você se sentiu durante o processo?
- Como será que a outra pessoa se sentiu?

## Criatividade

---

*“Desde a primeira ideia até a obra realizada, pode levar vários anos. As ideias precisam crescer dentro de mim e, em algum momento, eu sei como gostaria de realizá-las”*

---

### COMO SUAS IDEIAS SE TRANSFORMAM EM REALIDADE?

- Escolha alguma dificuldade que você esteja enfrentando ou ainda alguma coisa que você queira fazer diferente, melhorar em sua vida ou mesmo na vida de outras pessoas. Pense em diferentes maneiras que possam levar aos seus objetivos. Ao terminar o exercício, experimente pensar o seguinte:
- Existe alguma ideia que você cultiva há muito tempo? Há quanto tempo você a cultiva?
- Como podemos diferenciar uma boa ideia de uma ideia ruim?
- Uma boa ideia pode se transformar em algo ruim? E o contrário?

## Conexão

---

*“A conexão faz parte da nossa existência, não podemos existir sem nos sentirmos conectados a alguém ou a algo”*

---

### COMO VOCÊ SE CONECTA ÀS SUAS MEMÓRIAS ANTIGAS E RECENTES?

- Qual a sua memória mais antiga? E a mais recente? Busque relações entre essas duas memórias, considerando os lugares, as pessoas e os sentimentos envolvidos. Reflita a partir das perguntas abaixo e registre suas descobertas.
- Quais as semelhanças entre essas memórias?
- Quais as diferenças entre essas memórias?
- Existe algum objeto em sua vida que te conecta a experiências previamente vivenciadas?

## Sonhos

---

*“Acredito que dormir e sonhar é uma base importante para o nosso senso de realidade e existência”*

---

### COMO SEUS SONHOS INFLUENCIAM A SUA VIDA?

- Procure se lembrar da sua última noite de sono. Você se lembra do que sonhou enquanto estava dormindo? Que sonhos marcaram a sua existência até aqui? Experimente traduzir essas memórias em imagens e palavras dentro da paisagem a ser criada.
- Como você descreveria o seu sono?
- Quais são os seus sonhos mais frequentes?
- Você se lembra de sonhos do tempo em que era mais jovem?
- Quanto tempo e espaço você dedica aos seus sonhos?





---

**Patrocínio**

Banco do Brasil

**Realização**

Secretaria Especial da Cultura  
Ministério da Cidadania  
Centro Cultural Banco do Brasil

—

**Programa CCBB Educativo  
Arte e Educação:****Coordenação Geral/Artística**

Francisca Caporali  
Samantha Moreira

**Coordenação Pedagógica, Acesso  
e Participação:**

Valquíria Prates

**Coordenação de Gestão**

Júlia Mesquita

**Coordenadores**

Marcio Harum (SP)  
Mateus Mesquita (BH)  
Pablo Lafuente (RJ)  
Yana Tamayo (DF)

**Coordenação de Comunicação**

Sarah Matos

**Assistência de Comunicação**

Guilherme Augusto

**Coordenação Editorial**

Daniel Toledo

**Coordenação de Design**

Gabriel Figueiredo

**Design**

Marcio Gabrich

**Assistência de Design**

Artur Souza  
Caio Rodrigues

**Coordenação Pedagógica**

Amanda Cuesta (SP)  
Maria Clara Boing (RJ)  
Pompea Tavares (BH)  
Tatiana Duarte (DF)

**Produção**

Camila Pires (DF)  
Cauê Donato (SP)  
Ualace Miliorini (BH)  
Marianne Giuliano (RJ)

**Produção Executiva**

Alexandra Duarte

**Assistente Administrativo**

Gustavo Carvalho  
Eduardo Pereira

**Auxiliar Administrativo**

Jéssica Lopes Tavares (SP)  
Pablo Amorim da Silva (RJ)  
Welma Cardoso Soares (DF)

**Estágio Administrativo**

João Delgado

**Assistente Financeiro**

Francescole Oliveira

**Assessoria Jurídica**

Oliveira Lima S.I. Advocacia

**Educadores (SP)**

Andréa Lalli  
Gabrielle Martins  
Juba Duarte  
Pedro Ricardo

**Estagiários (SP)**

Beatriz Antunes Fonseca  
Bárbara de Matos  
Fauston Della Flora  
Flávia Sant'Anna  
Stephanie Oliveira  
Gabriel Cardoso  
Maristely Souza  
Raquel Tanaka  
Victor César  
Vivian Belloto  
Wesley Machado

—

**Participaram da elaboração deste convite**

Amanda Cuesta  
Amanda Ehrhardt  
Daniel Toledo  
Francisca Caporali  
Gabriel Figueiredo  
Geovana Freitas  
Giovanna Palatucci  
Luana Cavalcante  
Maria Clara Boing  
Mariana Morais  
Samantha Moreira  
Tatiana Duarte  
Tayná Leoncio  
Valquíria Prates

—

**Exposição**

Chiharu Shiota | Linhas da Vida

**Curadoria**

Tereza de Arruda

**Patrocínio**

Banco do Brasil

**Realização**

Secretaria Especial da Cultura

Ministério da Cidadania

Centro Cultural Banco do Brasil

**Produção Executiva**

Cia das Licenças

**Centro Cultural Banco do Brasil:** Rua Álvares Penteado, 112 – Centro – SP. Próximo à estação São Bento do Metrô

Informações: (11) 3113-3651/3652. Agendamento de grupos: (11) 3113-3649

[bb.com/cultura](http://bb.com/cultura)

| [facebook.com/ccbbbsp](https://facebook.com/ccbbbsp)

| [twitter.com/ccbb\\_sp](https://twitter.com/ccbb_sp)

| [instagram.com/ccbbbsp](https://instagram.com/ccbbbsp)

Alvará de Funcionamento nº 2018/13107-000. Em renovação.

Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros nº 390637. Validade: 28/12/2019.

**Central de Atendimento BB**

4004 0001 ou 0800 729 0001

**SAC**

0800 729 0722

**Deficiente Auditivo ou de Fala**

0800 729 0088

**Ouvidoria**

0800 729 5678

**CHIHARU SHIOTA | LINHAS DA VIDA: 13.11.2019 — 27.01.2020**



**LIVRE PARA TODOS OS PÚBLICOS**



Educativo

Produção

Apoio

Apoio Institucional



Lei de Incentivo à  
CULTURA



cia das  
licenças



JAPAN HOUSE  
SÃO PAULO

Realização



SECRETARIA ESPECIAL DA  
CULTURA

MINISTÉRIO DA  
CIDADANIA

