

Ministério da Cidadania apresenta
Banco do Brasil apresenta e patrocina

BJÖRK

DIGITAL

Programa CCBB Educativo - Arte & Educação

Patrocínio

Banco do Brasil

Copatrocinio

BBDTVM

Realização

Ministério da Cidadania
Secretaria Especial de Cultura
Centro Cultural Banco do Brasil

–

Programa CCBB Educativo**Arte e Educação:****Idealização, Produção e****Coordenação Administrativa**

JA.CA — Centro de Arte e
Tecnologia

Coordenação Geral/Artística

Francisca Caporali
Samantha Moreira

Coordenação Pedagógica,**Acesso e Participação**

Valquíria Prates

Coordenação de Gestão

Júlia Mesquita

Coordenadores

Marcio Harum (SP)
Mateus Mesquita (BH)
Pablo Lafuente (RJ)
Yana Tamayo (DF)

Coordenação de Comunicação

Sarah Matos

Assistente de Comunicação

Guilherme Augusto

Coordenação de Design

Gabriel Figueiredo

Design

Marcio Gabrich

Assistente de Design

Artur Souza
Caio Rodrigues

Coordenação Editorial

Daniel Toledo

Produção Executiva

Alexandra Duarte

Assistente Financeiro

Francescole Oliveira
Gustavo Carvalho

Assistente de Departamento**Pessoal**

Eduardo Pereira

Estágio Administrativo

João Delgado

Assessoria Jurídica

Oliveira Lima S.I. Advocacia

Coordenação Pedagógica

Cauê Donato (SP)
Maria Clara Boing (RJ)
Pompea Tavares (BH)
Tatiana Duarte (DF)

Coordenação de Produção

Camila Pires (DF)
Lígia Giudici (SP)
Marianne Giuliano (RJ)
Ualace Miliorini (BH)

Auxiliar de Produção

Camila Santos (BH)
Jéssica Lopes Tavares (SP)
Pablo Amorim (RJ)
Welma Cardoso Soares (DF)

Educadores (BH)

Jéssica Cruz
João Paulo Andrade
Milton Lira
Pedro Ton

Estagiários (BH)

Ana Batista
Dyego de Souza
Isabel Falabella
Izabella Coelho

Isabella Machado

Laís Flor

Lucas Jesus

Maicon Corleone

Tamires da Mata

Thiago Barbosa

Thomás Lóes

Wendel Francis

Colaboradores na Elaboração**Deste Material**

Angélica Wenjun
Caio Rodrigues
Daniel Toledo
Débora Passos
Gabriel Figueiredo
Geovana Freitas
Guilherme Augusto
Janine Magalhães
João Paulo Andrade
Maria Clara Boing
Pablo Lafuente
Pompea Tavares
Raiany Capreta
Tatiana Duarte
Valquíria Prates
Yana Tamayo

–

Exposição

Björk Digital

Produção

Cinnamon Comunicação

Uma exposição de

Manchester International
Festival



Você já parou para pensar que nossos corpos se transformam todos os dias? Diariamente, ao acordarmos, já não somos mais quem éramos antes, e assim nos transformamos o tempo todo. Se, entre os seres humanos, essas mudanças podem parecer imperceptíveis, em algumas espécies animais elas são visivelmente mais radicais.



As mariposas e borboletas, por exemplo, são criaturas que passam por impressionantes processos de metamorfose ao longo da vida. Em linhas gerais, a existência das mariposas pode ser dividida em quatro fases: ovo, larva, pupa (ou crisálida) e adulta, quando elas finalmente ganham asas e podem voar.

Experimente observar com atenção fotografias de diferentes momentos da sua vida. Que mudanças parecem mais visíveis? Além dos nossos corpos, o que mais muda em nós, enquanto crescemos?

¹ "Need to break up / Vicious habits / Do something / I haven't done before" (Mouth Mantra)

² "Our mother's philosophy / It feels like quicksand / And if she sinks / I'm going down with her" (Quicksand)

"preciso parar com / hábitos viciosos / fazer algo / que não fiz antes"¹

Qual foi a última vez que você fez uma coisa nova?

Experimente fazer uma pequena mudança no seu cotidiano:

- | | |
|--|--------------------------------|
| <input type="checkbox"/> um novo caminho | <input type="checkbox"/> _____ |
| <input type="checkbox"/> uma comida nova | <input type="checkbox"/> _____ |
| <input type="checkbox"/> uma música inédita aos seus ouvidos | <input type="checkbox"/> _____ |
| <input type="checkbox"/> _____ | <input type="checkbox"/> _____ |

"a filosofia da nossa mãe / parece areia movediça / e se ela afundar / eu vou junto com ela"²

Às vezes nos sentimos tristes e preocupados e precisamos nos nutrir afetivamente a partir daquilo que está ao nosso alcance imediato.

Abra sua bolsa ou mochila, mexa nos seus bolsos, você carrega algum objeto que traga bons sentimentos ou funcione como um amuleto?

DIÁRIO SONORO

Qual é a trilha sonora do seu agora?

Que sons embalam a sua vida nesse exato momento? A escuta pode ser muito potente para os processos de transformação, e isso se refere tanto à escuta interna quanto à externa.

Durante alguns minutos, tente perceber os sons à sua volta. Experimente captar alguns sons que fazem parte do seu dia: a água que cai do chuveiro, o som das árvores balançando ao vento, dos carros passando pela rua, etc. Ao final do dia, ouça essa paisagem sonora e perceba como seu corpo reage a cada elemento.

CHORAR

Choramos pela primeira vez ao nascer, quando expulsamos o líquido que estava dentro de nossos pulmões, substituindo-o por oxigênio. Nesse momento, o choro é sinal de dor - uma dor física. Ao longo do tempo, no entanto, essa vai deixando de ser a única finalidade do choro. Na medida em que crescemos, percebemos que o choro também pode manifestar tristeza e frustração, ou ainda servir como sinal de que alguma das nossas necessidades humanas não está sendo atendida.

Quando estamos felizes ou realizados, também somos capazes de chorar, assim como ao nos vermos diante de algo que nos emociona por sua beleza ou significado. Talvez o choro, como a música e outras linguagens artísticas, sirva para expressar emoções que não cabem em palavras.

Quando foi a última vez que você viu alguém chorar? Qual foi a sua reação? Qual foi a última vez que você chorou? Qual foi o motivo?



³ "Moments of clarity are so rare. I better document this" (Stonemilker)

⁴ "My heart is enormous lake / black with potion" (Black lake)

⁵ "Remove this hindrance / My throat feels stuck / I was not allowed / I was not heard" (Mouth Mantra)

"momentos de clareza são tão raros / é melhor eu registrar isso / afinal, a vista é feroz / tudo o que importa é"³

Há algum momento da sua vida que você gostaria de ter registrado?

Você consegue vê-lo com nitidez na sua memória?

**Você tem o hábito de guardar objetos, escrever, fotografar ou desenhar?
De que formas podemos documentar um acontecimento que nos toca?**

"remova este impedimento / minha garganta parece presa / eu não tinha permissão / eu não era ouvida"⁴

O que você gostaria de gritar para o mundo?

Materialize com palavras, desenhos ou usando um gravador. Se achar necessário, apague depois.

Se você pudesse se transformar em outra forma ou outro estado que não fosse sólido, como ele seria nesse momento?

"meu coração é um lago enorme / escurecido por uma poção"³

LUGAR DE AFETO

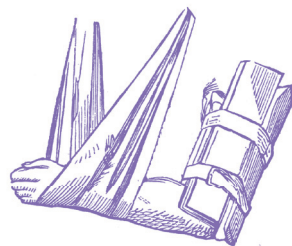
Dê um giro de 360°, observando atentamente o espaço onde você está.

Escolha um elemento que esteja ao alcance de seus olhos e investigue os sentimentos e afetos que esse elemento é capaz de despertar em você. Experimente se colocar no lugar deste elemento e crie uma narrativa poética, com no máximo três linhas, em que o elemento escolhido seja o narrador ou narradora da história.

As transformações dos nossos corpos são importantes, e não só para o nosso amadurecimento. Nossos corpos se movimentam o tempo todo também para se manterem saudáveis. Por meio de fluxos contínuos, produzimos, por exemplo, anticorpos que nos protegem de doenças, assim como metabolizamos os nutrientes presentes nos alimentos.

Um tema bastante abordado por Björk no álbum "Vulnicura" é o momento em que nossos corpos se orientam em direção à cura. Um exemplo disso é o processo de cicatrização, no qual novos tecidos vão se formando para reparar os danos de uma ferida.

Você tem alguma cicatriz da qual se lembre sempre? Que memórias ela te traz? Procure agora se lembrar de alguma cicatriz esquecida ou que já tenha mesmo desaparecido de sua pele. Que memórias se apagaram junto a ela?



⁶ "I wish to synchronize our feelings" (Stonemilker)

⁷ "I smell declarations of solitude" (Lionsong)

⁸ "I am dancing towards transformation." (Atom dance)

⁹ "Healed by atom dance" (Atom dance)

"sinto cheiro de declarações de solidão"⁷

Que cheiros têm os nossos sentimentos e memórias?

Observe os objetos ao seu redor e escolha algo que possa ativar o seu olfato. Pode ser uma fruta, uma peça de roupa ou um perfume, por exemplo. A que lugares te leva o cheiro desse objeto?

Que movimentos você tem vontade de fazer, mas nunca teve coragem, em público?

Transforme esses movimentos em dança e experimente realizá-los na sua própria companhia.

"eu desejo sincronizar os nossos sentimentos"⁶

Pense em alguém com quem você realmente se sente ou se sentiu conectado.

"estou dançando em direção à transformação"⁸

O CORPO FALA

Há quem diga que o nosso corpo somatiza tudo o que sentimos.

Você já parou para pensar no que o seu corpo está falando nesse momento? Experimente sentir diferentes partes do seu corpo utilizando algum dos sentidos: visão, olfato, paladar, tato etc. Use sua intuição e arrisque uma automassagem. Toque o seu pescoço, sua pele, tente mapear no seu corpo alguns pontos que precisem relaxar!

BJÖRK

Nascida na cidade de Reykjavík, capital da Islândia, Björk começou sua carreira musical aos doze anos, quando lançou seu primeiro álbum solo, em 1977. Filha de um eletricitista e uma ativista ambiental, a cantora, compositora, instrumentista e também atriz passou por algumas bandas até dar início ao seu trabalho autoral, com o lançamento do álbum "Debut", no início dos anos 1990. Desde então, a artista islandesa tem surpreendido o público a cada novo trabalho, que se estende ainda à criação e à atuação em dezenas de videoclipes

que frequentemente renovam e ampliam sua identidade artística. Depois de passar por diferentes países e continentes, a exposição "**Björk Digital**" oferece ao público brasileiro uma nova face do trabalho da artista, convidando-nos a mergulhar em seu universo de criação e também em nossos próprios universos pessoais.

—
Site oficial
bjork.com

Durante a exposição **Björk Digital**, o Programa CCBB Educativo – Arte & Educação realiza uma série de atividades em diálogo com a exposição. Confira nossa programação e aproveite.

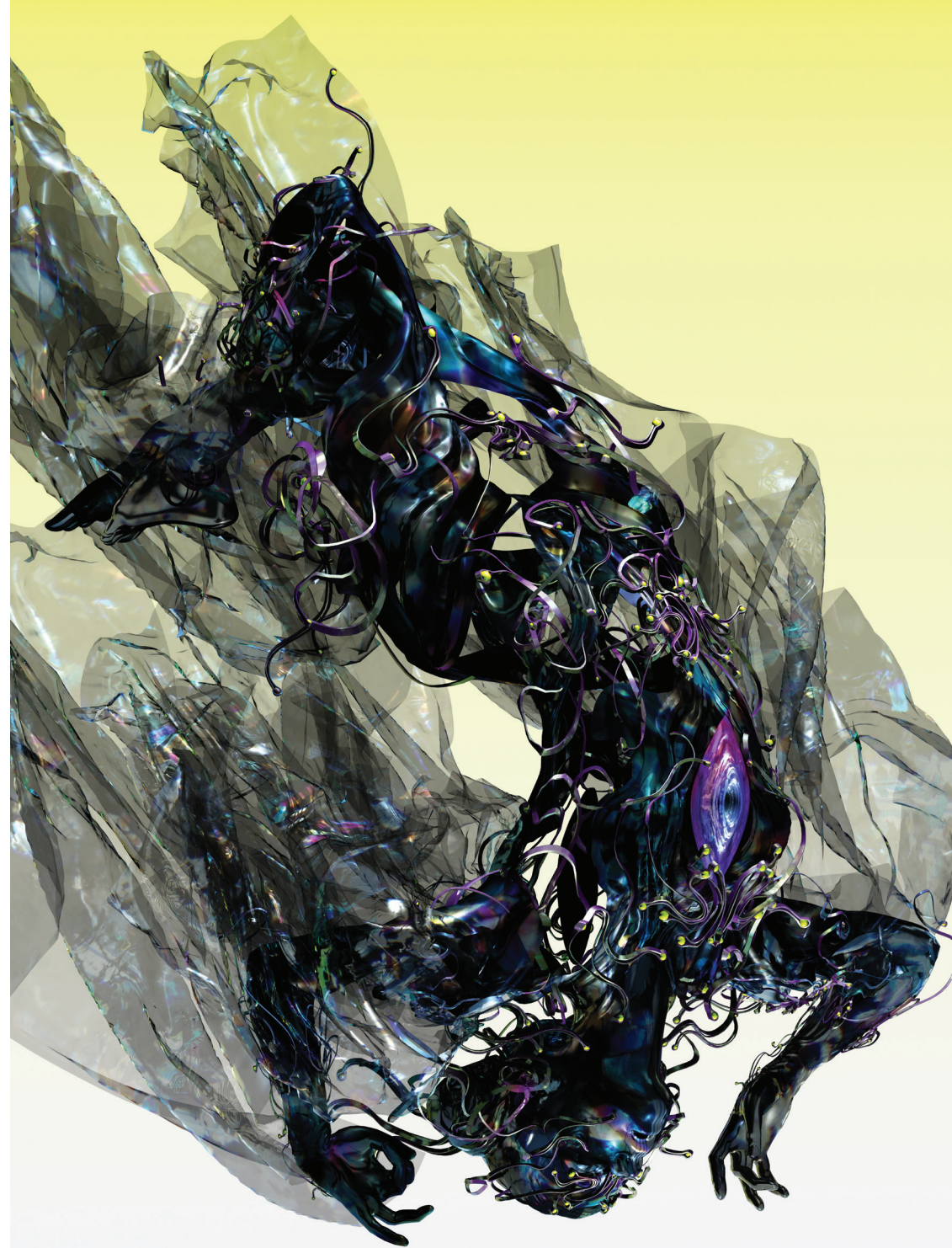
VISITAS MEDIADAS

Nestas visitas, os educadores se juntam ao público para dialogar, compartilhar e trocar olhares, leituras e produções de significados em torno das produções, práticas e trajetórias artísticas das exposições do CCBB. São oferecidas diariamente, sem necessidade de agendamento prévio.

LUGAR DE CRIAÇÃO

Todos os fins de semana e feriados, os educadores do CCBB desenvolvem uma programação especial visando a ocupação, a convivência, a criação e o diálogo com a arte, para as crianças e suas famílias. Também é um espaço que recebe artistas e educadores convidados para se juntarem a nossa equipe, no desenvolvimento de propostas específicas que visam integrar adultos e crianças em processos de experiência com a arte. Aos sábados, domingos e feriados. Consulte o horário que a atividade acontece na sua cidade.

Para saber mais sobre cursos, visitas e outras atividades, além dos horários e convidados da programação, acesse: ccbbeducativo.com.br & bb.com.br/cultura.



Centro Cultural Banco do Brasil

Praça da Liberdade, 450 – Funcionários
CEP 30140-010 – Belo Horizonte (MG)

Informações (31) 3431-9400

bb.com.br/cultura | cbbeducativo.com |  /ccbb.bh |  @ccbb_bh |  /ccbbbh

Alvará de localização e funcionamento: 2018016911 Data de validade: 20/08/2023

Central de Atendimento BB
4004 0001 ou 0800 729 0001

SAC
0800 729 0722

Deficiente Auditivo ou de Fala
0800 729 0088

Ouvidoria
0800 729 5678

BJÖRK DIGITAL

10 de junho de 2020 a 28 de agosto de 2020

Biophilia, cinema e espaço de convivência

 LIVRE PARA TODOS OS PÚBLICOS

Vulnicura

 14 NÃO RECOMENDADO
PARA MENORES DE 14 ANOS

 MISTO
Papel
FSC C114176



Educativo



Uma exposição de



MIF Manchester
International
Festival

Apoio



CULTURA E
TURISMO



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.

Produção



Copatrocinio



Realização

SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DA
CIDADANIA

