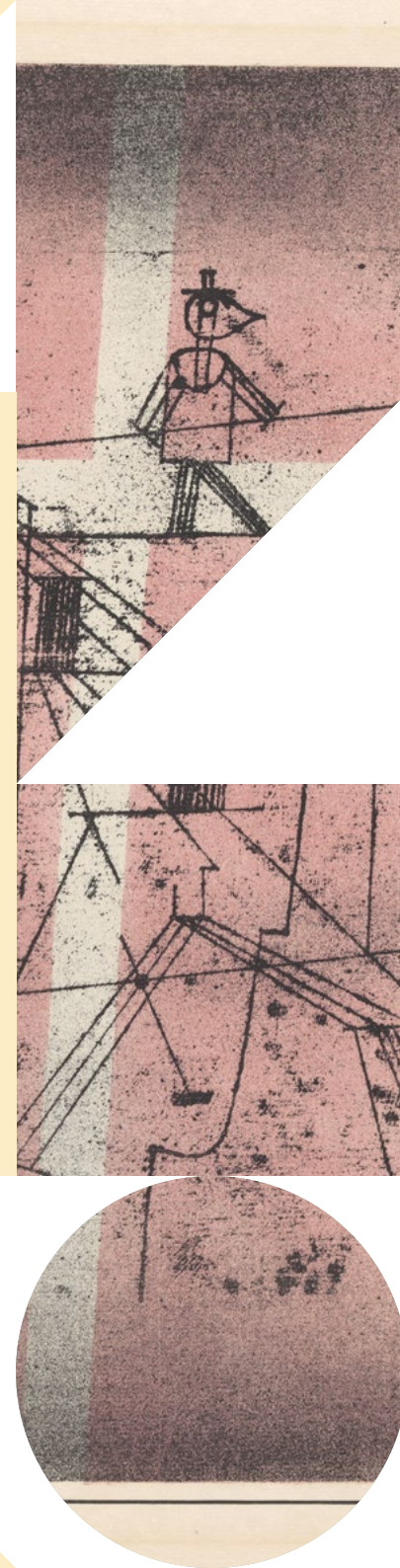


Ministério do Turismo e Banco do Brasil apresentam
BB DTVM apresenta e patrocina

Paul Klee *Equilíbrio* *Instável*

CONVITE À ATIVAÇÃO / DIGITAL / FEVEREIRO DE 2019

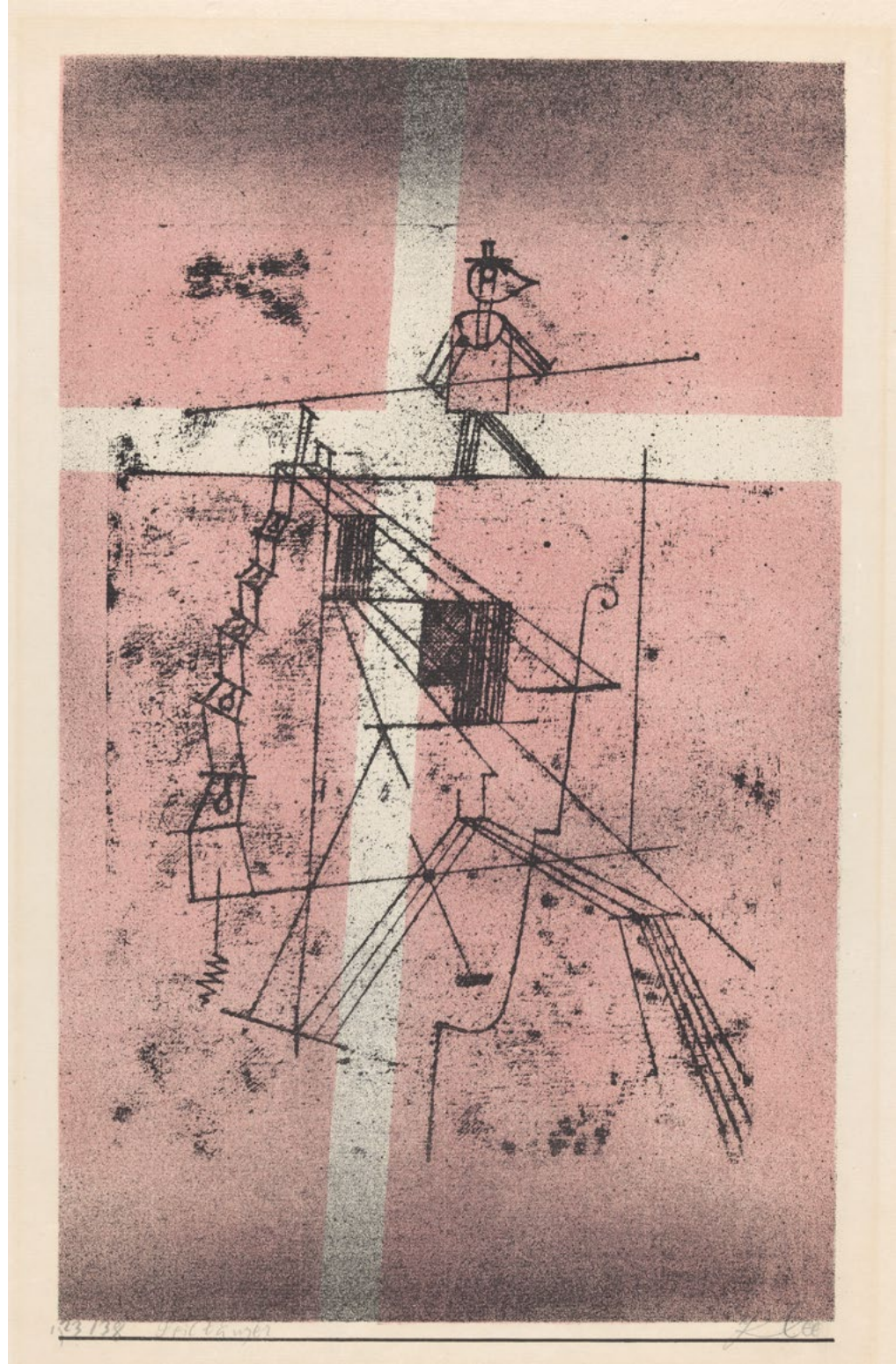
CCBB EDUCATIVO – ARTE & EDUCAÇÃO / JACA.CENTER



Paul Klee

'Seiltänzer', 1923, 138
(O Equilibrista)

Litografia
43,2 x 26,8 cm
Zentrum Paul Klee, Berna



Introdução

O Convite à Ativação é um meio para que você possa conversar com as obras e a pesquisa artística que encontrou na exposição 'Paul Klee – Equilíbrio Instável'.

Nascido em 1879 na região da cidade de Berna, na Suíça, Paul Klee foi um artista da pintura e do desenho, reconhecido historicamente no campo da arte pelo seu forte talento e influência junto aos movimentos de vanguarda do início do século 20.

Foi professor da escola Bauhaus de arte, design e arquitetura durante os anos 1920. Realizou sua obra sob diversos estilos e técnicas, misturando materiais em seus trabalhos de arte. O artista faleceu em 1940 na cidade de Muralto, na Suíça. Uma vasta coleção de suas obras do artista encontra-se no Zentrum Paul Klee, museu construído em Berna, capital da Suíça, em 2005.

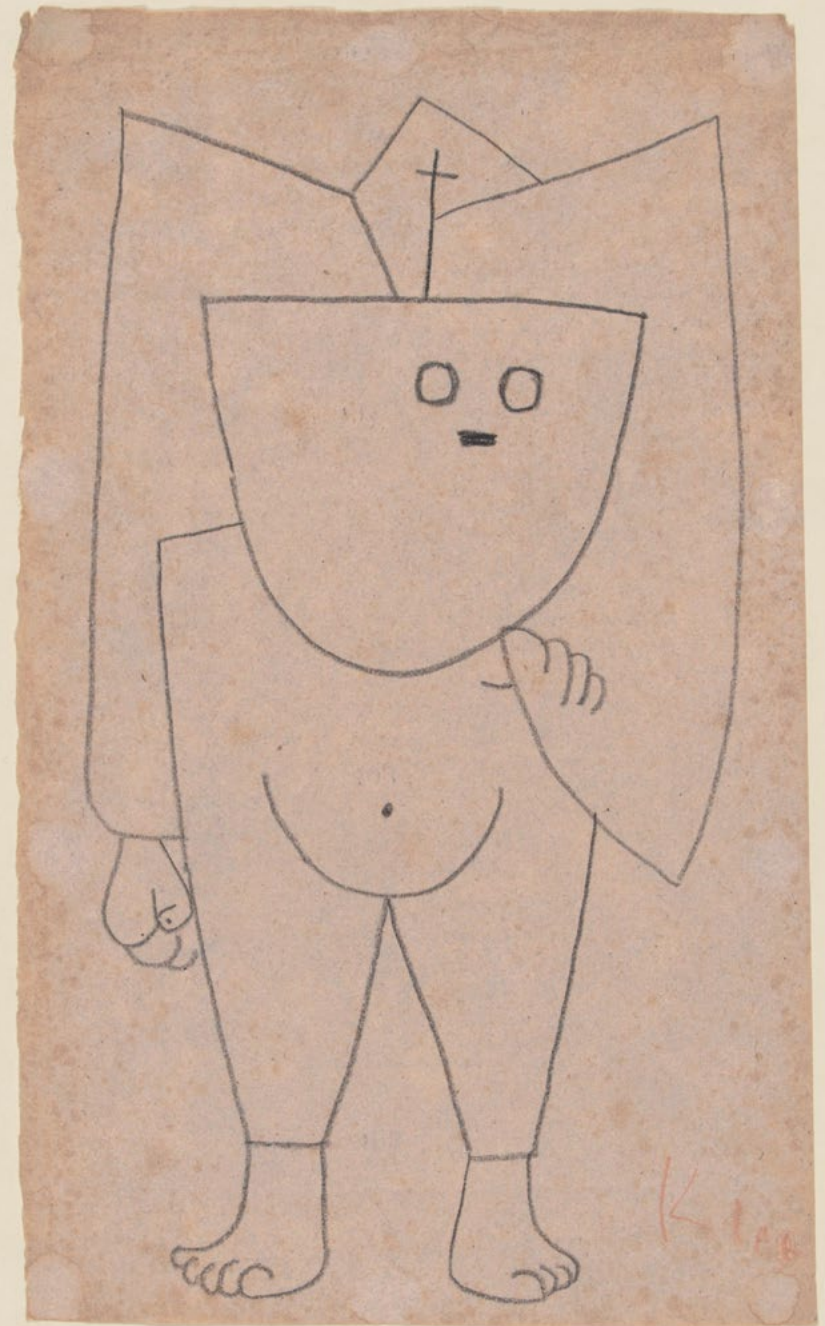
Ao longo deste material, trazemos convites para três jogos criados em diálogo com a obra de Paul Klee. No primeiro, você deve realizar alguns desenhos a partir de diferentes provocações. Em seguida, lidar com um quebra-cabeças cujo objetivo é levar uma linha para passear. Para terminar, convidamos você a criar alguns fantoches inspirados em trabalhos do artista.

Boa diversão!

Paul Klee

'Christliches Gespenst', 1939, 1144
(Fantasma Cristão)
Giz sobre papel sobre cartão

35,3 x 21/21,4 cm
Zentrum Paul Klee, Berna
Doação de Livia Klee



1939 Klee christliches Gespenst

Exercícios de desenho

Lista de materiais

Para este jogo você vai precisar de:

- *Dado comum*
- *Lápis cor*
- *Papéis*
- *Música*

Instruções

Jogue o dado.

O número que sair indicará qual das instruções abaixo deverá ser usada para um desenho.

Repita o ato inúmeras vezes. Mesmo que o número indicado seja o mesmo, você poderá alcançar resultados bem diferentes.

- 01 – *Desenhe de olhos fechados*
 - 02 – *Desenhe livremente sem tirar o lápis do papel*
 - 03 – *Desenhe uma coisa que não existe*
 - 04 – *Desenhe vários pontos no papel.*
Ligue os pontos utilizando apenas curvas
 - 05 – *Escute uma música e desenhe o som*
 - 06 – *Sem tirar o lápis do papel, desenhe usando apenas linhas retas e ângulos de 90°*
-

Este exercício pode ser feito em grupo ou individualmente.

Paul Klee

**'Soldat', 1938, 110
(Soldado)**

Cola sobre algodão sobre cartão
33 x 21,5 cm
Zentrum Paul Klee, Berna
Doação de Livia Klee



¿Quebra-cabeça?

Instruções

A proposta que temos para você não é um quebra-cabeça como os que geralmente encontramos, onde buscamos uma imagem final e as peças tem um encaixe perfeito.

Esse quebra cabeça não tem uma única forma para se encaixar. O jogo funciona da seguinte forma: ele é composto por 10 peças, e não existe um modo certo ou errado de conectá-las.

Paul Klee gostava da ideia de que cada um pode imaginar o que quiser, inclusive uma vez ele disse que “desenhar é levar uma linha para passear”. Imagina como seria dar um passeio com as linhas de um desenho?

Para experimentar esse jogo, imprima as imagens apresentadas nas próximas páginas e recorte as peças seguindo as linhas pontilhadas.

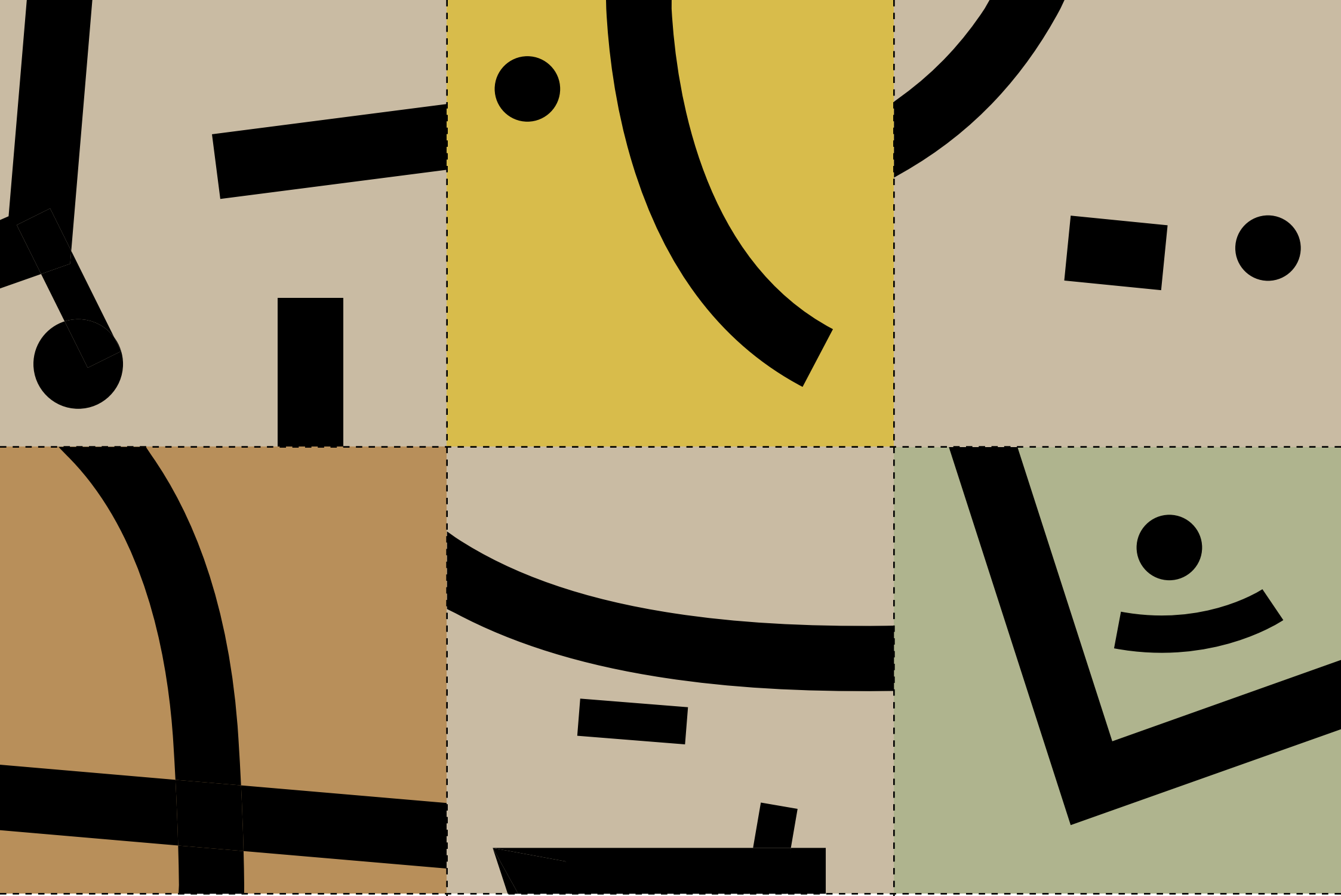
Sugestões

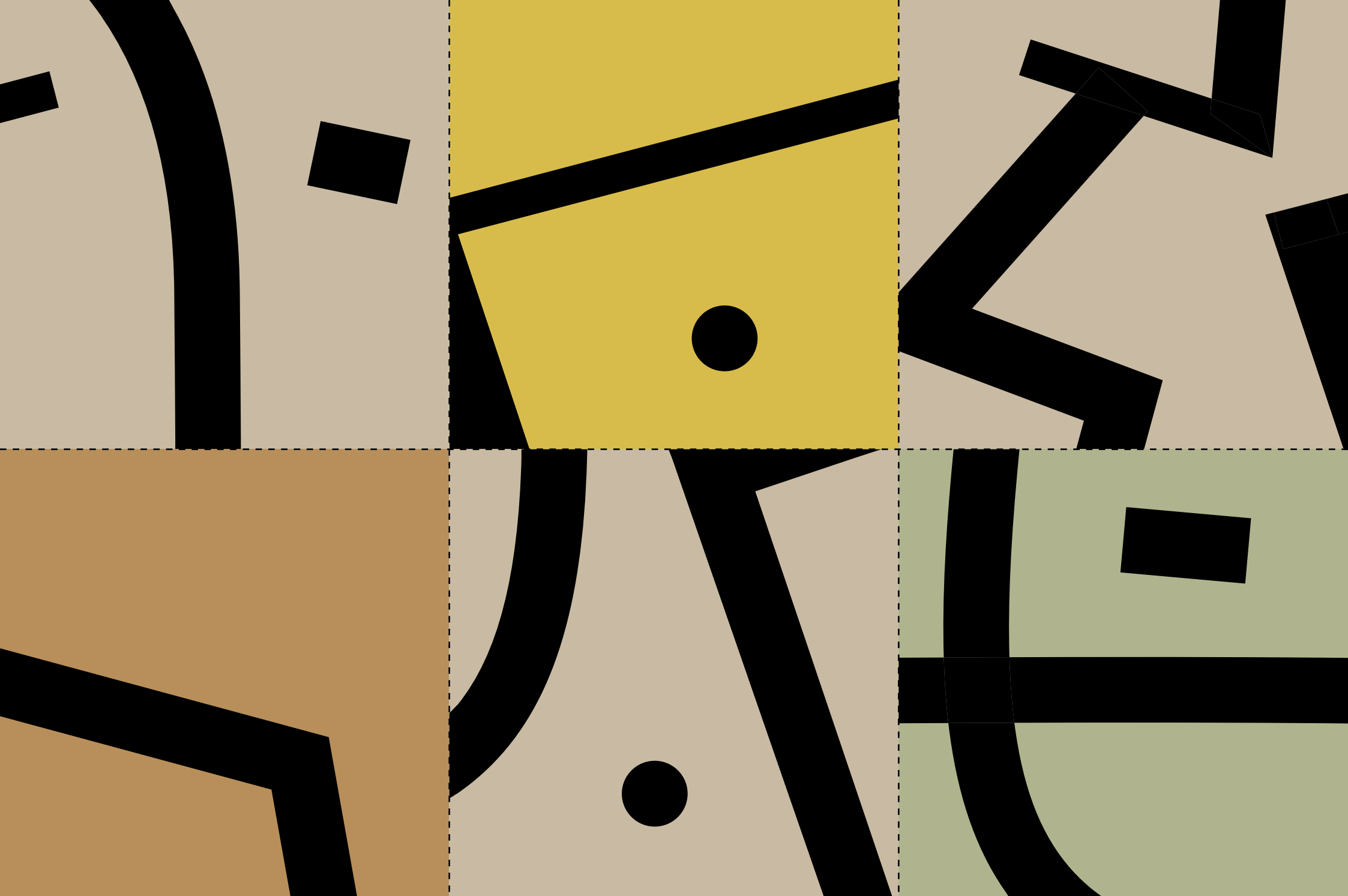
Temos algumas propostas para você poder jogar:

- 01 – *Tente construir um horizonte, colocando as peças do quebra cabeça lado a lado.*
 - 02 – *Tente criar um retângulo, com 3 peças de largura, e 4 peças de altura.*
 - 03 – *Conecte as linhas dos desenhos de forma livre, sem se preocupar com o encaixe ou a sobreposição das peças.*
-

Você pode realizar cada uma dessas propostas quantas vezes quiser, e a cada vez vai encontrar novos resultados.

Leve uma linha para passear!





Teatro de fantoches

Introdução

Entre 1916 e 1925 Paul Klee criou cerca de 50 fantoches para seu filho Felix. As cabeças foram construídas usando materiais encontrados em sua casa: ossos, tomadas, pincéis, pelúcia e pedaços de madeira. Depois, ele costurava os corpos usando retalhos de tecido.

Depois de prontos, os fantoches construídos por Klee viviam personagens nas diversas histórias que pai e filho criavam juntos.

Instruções

Vamos brincar de teatro? Convide seus colegas, familiares, amigos ou educadores e mãos à obra:

- 01 – *Imprima as imagens apresentadas nas próximas páginas deste material. Acredite se quiser: são fotografias de fantoches produzidos pelo artista Paul Klee.*
 - 02 – *Recorte as imagens dos fantoches de Klee e, a partir delas, crie suas próprias narrativas.*
 - 03 – *Crie seus próprios fantoches. Use coisas do seu cotidiano e tente dar histórias e personalidades diferentes a cada um deles.*
-



'Replik der Handpuppe Elektrischer Spuk',
(Réplica do fantoche 'Fantasma elétrico')

Fantoche
36 x 15 x 9 cm
Zentrum Paul Klee, Berna



'Replik der Handpuppe Breitohrclown',
(Réplica do fantoche 'Palhaço orelhudo')

Fantoche
48.5 x 17 x 13.2 cm
Zentrum Paul Klee, Berna



'Replik der Handpuppe Gekrönter Dichter',
(Réplica do fantoche 'Poeta coroado')

Fantoche
36 x 17 x 13 cm
Zentrum Paul Klee, Berna



'Replik der Handpuppe Vogelscheuchengespengst',
(Réplica do fantoche 'Espantalho fantasma')

Fantoche
44 x 15 x 11 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Centro Cultural Banco do Brasil
Rua Álvares Penteado, 112 – Centro – SP
Próximo à estação São Bento do Metrô

Informações (11) 3113-3651 | (11) 3113-3652

Alvará de funcionamento nº 2018/13107-000. Validade: 09/08/2019
Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros nº 390637. Validade: 28/12/2019

cbb.com.br | cbbeducativo.com
[f/cbb.sp](https://www.facebook.com/cbb.sp) [@cbb_sp](https://twitter.com/cbb_sp) [@cbb.sp](https://www.instagram.com/cbb.sp)

L Livre para todos os públicos

Centro de Atendimento BB
4004 0001 ou 0800 729 0001
SAC
0800 729 0722
Deficiente Auditivo ou de Fala
0800 729 0088
Ouvidoria
0800 729 5678

Patrocínio
Banco do Brasil
Realização
Ministério da Cidadania
Centro Cultural Banco do Brasil

Programa CCBB Educativo
Arte & Educação

Idealização, Produção e
Coordenação Administrativa
JA.CA – Centro de Arte e Tecnologia
Coordenação Geral/Artística
Francisca Caporali
Samantha Moreira
Coordenação Pedagógica,
Acessibilidade e Inclusão
Gleyce Kelly Heitor
Coordenação de Gestão
Júlia Mesquita
Coordenação Executiva
Tatiana Richard
Produção Executiva
Alexandra Duarte

Coordenação
Marcio Harum (SP)
Mateus Mesquita (BH)
Pablo Lafuente (RJ)
Yana Tamayo (DF)
Coordenação Educativa
Amanda Freitas (SP)
Maria Clara Boing (RJ)
Pompea Tavares (BH)
Tatiana Duarte (DF)
Produção
Camila Pires (DF)
Cauê Donato (SP)
Kika Bruno (BH)
Marianne Giuliano (RJ)
Coordenação de Comunicação
Sarah Matos
Coordenação de Design
Gabriel Figueiredo
Design
Marcio Gabrich
Assistência de Design
Artur Souza
Leo Passos

Educadores (SP)
Ana Luísa Nunes
Beatriz Antunes Fonseca
Débora Elise
Fauston Della Flora Zandoná
Gabriela Queiroz Freire
Gabrielle Martins
Isadora Vitti
Juba Duarte
Lucas da Silva
Pedro Ricardo
Robson Romano
Rodrigo Ferreira
Sillas Henrique
Stephanie Oliveira
Victor César
Wesley Machado
Colaboradores na Elaboração
deste Material
Amanda Freitas
Rodrigo Ferreira

Exposição
Paul Klee:
Equilíbrio Instável

Patrocínio
Banco do Brasil
BB Seguros
Realização
Banco do Brasil
Organização e Produção
Zentrum Paul Klee
Expomus
Caetano
Curadoria
Fabienne Eggelhöfer



Educativo



Organização e Produção



EXPOMUS

Apoio



Patrocínio



Realização

MINISTÉRIO DA
CIDADANIA



PÁTRIA AMADA
BRASIL
GOVERNO FEDERAL