

Ministério do Turismo e Banco do Brasil apresentam  
BB DTVM apresenta e patrocina

# *Ivan Serpa* *A Expressão* *do Concreto*

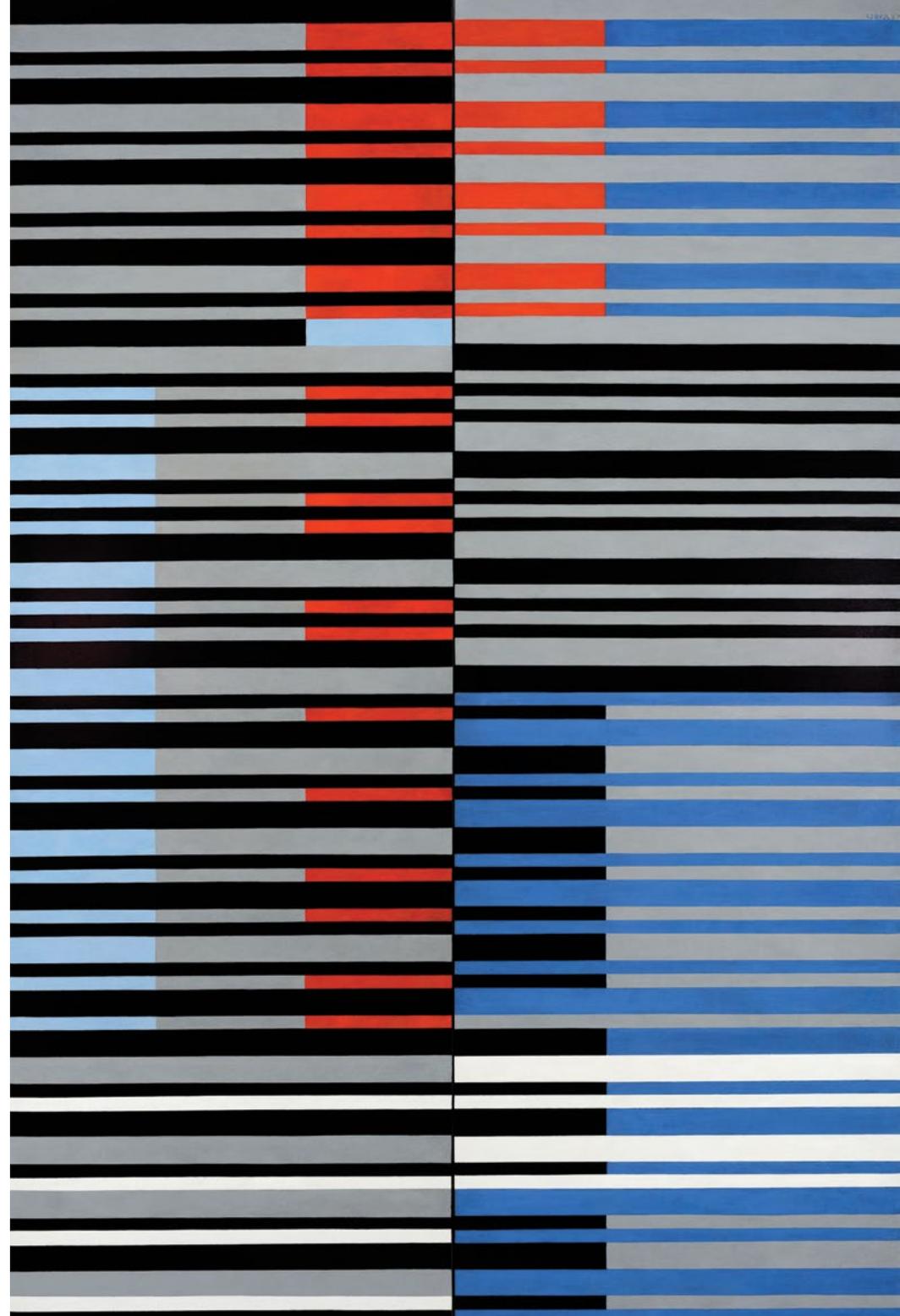
CONVITE À ATIVAÇÃO / DIGITAL / MARÇO DE 2020

CCBB EDUCATIVO – ARTE & EDUCAÇÃO / JACA.CENTER

**Ivan Serpa**

'Sem título', 1957

Óleo sobre madeira, 203x67cm  
Coleção Gustavo Rebello Arte  
Foto: Jaime Acioli



# *Introdução*

Este é o Convite à Ativação da exposição “Ivan Serpa – A Expressão do Concreto”, um material para estimular a reflexão e a experimentação de procedimentos presentes na obra do artista.

Como forma de prolongar a experiência da exposição, convidamos você a um momento de imaginação e criação a partir de metodologias relacionadas a práticas artísticas e pedagógicas de Ivan Serpa.

Bom trabalho!

**Ivan Serpa**

Sem título (série Op-erótica), 1970

Nanquim sobre papel, 111x81cm

Coleção Família Serpa

Foto: Jaime Acioli



# Professor e aprendiz

*“A pintura da criança teve uma influência indireta sobre minha arte. Foi olhando seus quadros que perdi o medo de empregar a cor. A criança não tem medo de empregar a cor.”*

— Ivan Serpa

---

Foi a partir dos anos 1950, em meio ao surgimento das primeiras escolinhas de artes nas capitais brasileiras, que o carioca Ivan Serpa (1923-1973), àquela altura um artista consolidado junto ao movimento concretista, deu início às suas atividades como professor e um dos fundadores da Escolinha de Artes do recém-inaugurado Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro.

Ao longo de muitos anos, sem nunca deixar de produzir seus trabalhos em pintura, Ivan lecionou para crianças, mas também orientou turmas de adolescentes e adultos. Importantes artistas brasileiros como Hélio Oiticica, Waltércio Caldas, Aluísio Carvão e Wanda Pimentel, por exemplo, estudaram com o artista e educador Ivan Serpa.

Durante as aulas, os estudantes se dedicavam a exercícios em que desenvolviam exaustivamente suas criações, a partir de métodos em que as próprias imagens conduziam a busca por formas e cores, assim como por equilíbrio e harmonia. Nas aulas de Ivan Serpa, uma primeira ideia era desdobrada e refeita inúmeras vezes até encontrar um resultado capaz de impressionar.



**Ivan Serpa**

Sem título, 1961

Óleo sobre tela, 130x160cm  
Coleção Luiz Guilherme Schymura  
Foto: Sem crédito

# A coragem de ser livre

No decorrer de sua carreira, a produção de Ivan Serpa passou por muitas transformações, transitando entre o concretismo, as pinturas abstratas e também por obras figurativas com influências do expressionismo europeu. Mesmo sendo um artista consagrado, Serpa sentia-se livre para mudar e aprendia constantemente com seus estudantes.

Artista e educador, Ivan Serpa dizia aprender com as crianças sobre a coragem de ser livre. Não por acaso, costumava organizar algumas visitas de alunos mais velhos nas turmas de crianças. Aconselhados pelo professor, os grandes observavam o modo espontâneo dos trabalhos realizados pelos pequenos, em busca de algo genuíno que por vezes os adultos perdem com o passar do tempo.

*“A finalidade principal, básica, é dar liberdade à criança na manifestação de suas tendências ou de suas aptidões. Acredito que, através da arte, podemos inculcar na mente infantil inteira compreensão da vida, dando-lhe confiança em si mesmo e educando-lhe a vontade. A criança compreende que pode realizar o que tem vontade.”*

— Ivan Serpa



Ivan Serpa

'Miss Beleza', 1965

Óleo sobre tela, 100x100cm  
Coleção Paula Marinho  
Foto: Cristiana Isidoro

# *Repetir até ficar diferente*

Repetir e variar são duas ações muito importantes nos processos de criação e ensino desenvolvidos por Ivan Serpa. Como proposta de ativação da exposição “Ivan Serpa – A Expressão do Concreto”, convidamos você a experimentar alguns exercícios de colorir inspirados justamente em suas práticas artísticas e pedagógicas.

Para muitos artistas de sua geração, era importante descobrir novos caminhos de expressão e de percepção sensível do mundo, que não somente a via realista, narrativa e figurativa. Nessa busca, um dos caminhos encontrados foi a possibilidade de sentir e perceber a experiência da pintura a partir de cores, linhas e formas, assim como das relações visuais produzidas entre esses elementos. Concreto seria, para eles e elas, poder fazer descobertas com o mínimo de elementos.

Em algumas fichas deste convite, você vai encontrar padrões geométricos que lembram algumas obras de Ivan Serpa presentes na exposição. Imprima essas páginas ou tente reproduzir as formas apresentadas usando lápis, régua e compasso.

Usando tinta, giz, canetinha ou lápis de cor, experimente colorir essas imagens a partir de diferentes quantidades e composições de cores. Observe os múltiplos resultados, efeitos e atmosferas possíveis de se alcançar.

Mãos à obra!

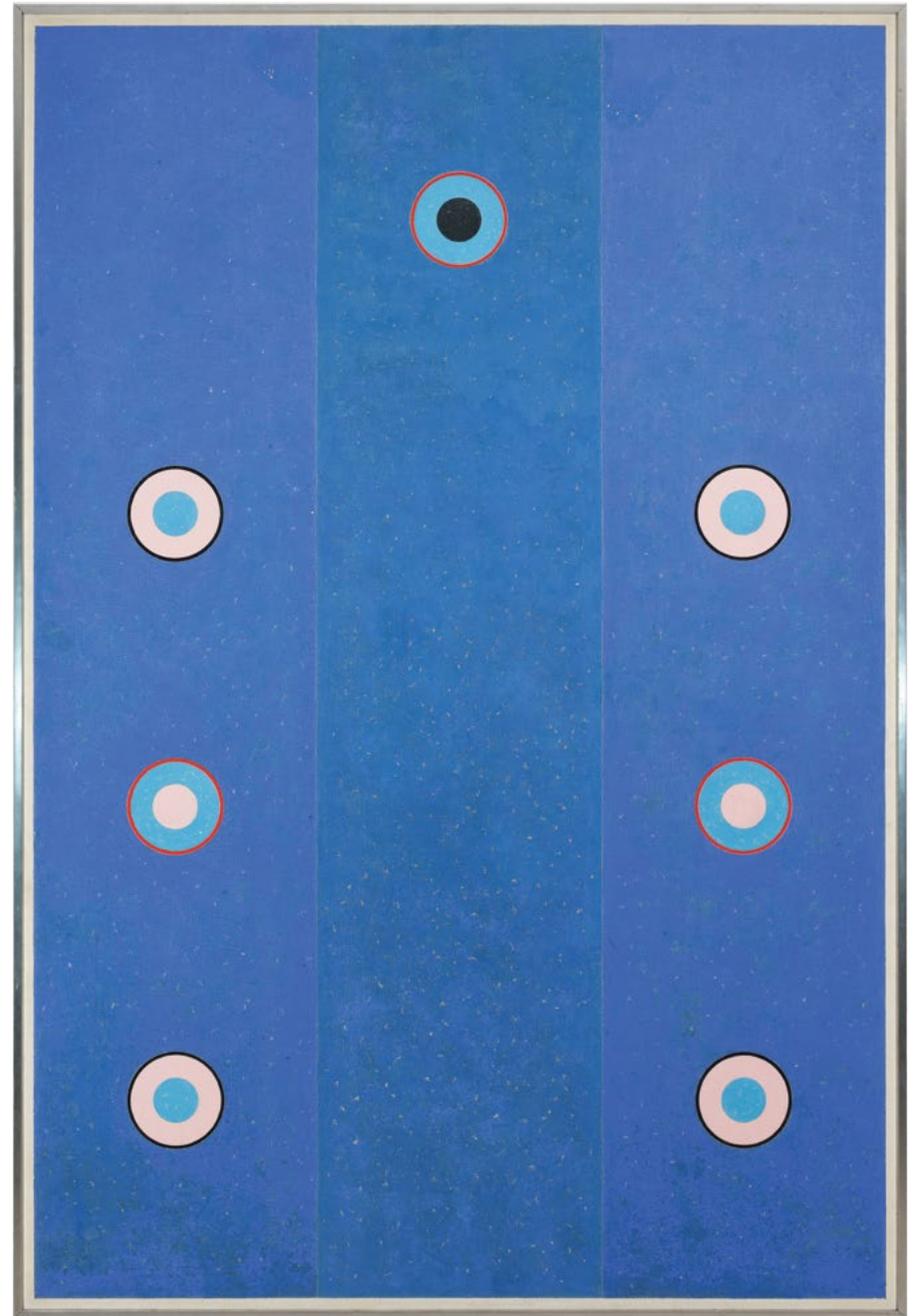
**Ivan Serpa**

Sem título (série Geomântica), 1972

Óleo sobre tela, 200x138cm

Coleção Família Serpa

Foto: Jaime Acioli



# *Repetir até ficar diferente*

- Para deixar o exercício mais interessante, cada ficha traz alguns critérios e adjetivos que podem ser úteis ao planejar e analisar as obras criadas.
- Registre suas intenções e também as interpretações do resultado final. Compare os resultados e perceba como cada escolha altera o ritmo e a vibração do desenho.
- Você pode definir de antemão, por exemplo, quantas cores deseja usar, que áreas quer colorir e que atmosferas interessa criar.
- Pode também colorir livremente e, depois, usando os adjetivos nas fichas, avaliar o resultado da experiência e definir novos objetivos.
- Não se esqueça de que há muitas combinações de cores, e você sempre pode descobrir novas qualidades, adjetivos e atmosferas.
- Lembre-se de que nem todos os espaços precisam ser preenchidos, assim como nem todas as linhas precisam ser respeitadas.
- Tente aprender algo novo a cada exercício. A partir desse aprendizado, decida o que deseja repetir e variar na ficha seguinte.
- O que acontece com uma cor ao lado de outra parecida? E ao lado de uma cor diferente?
- O que acontece quando você gira uma obra, mudando sua orientação? A obra muda?

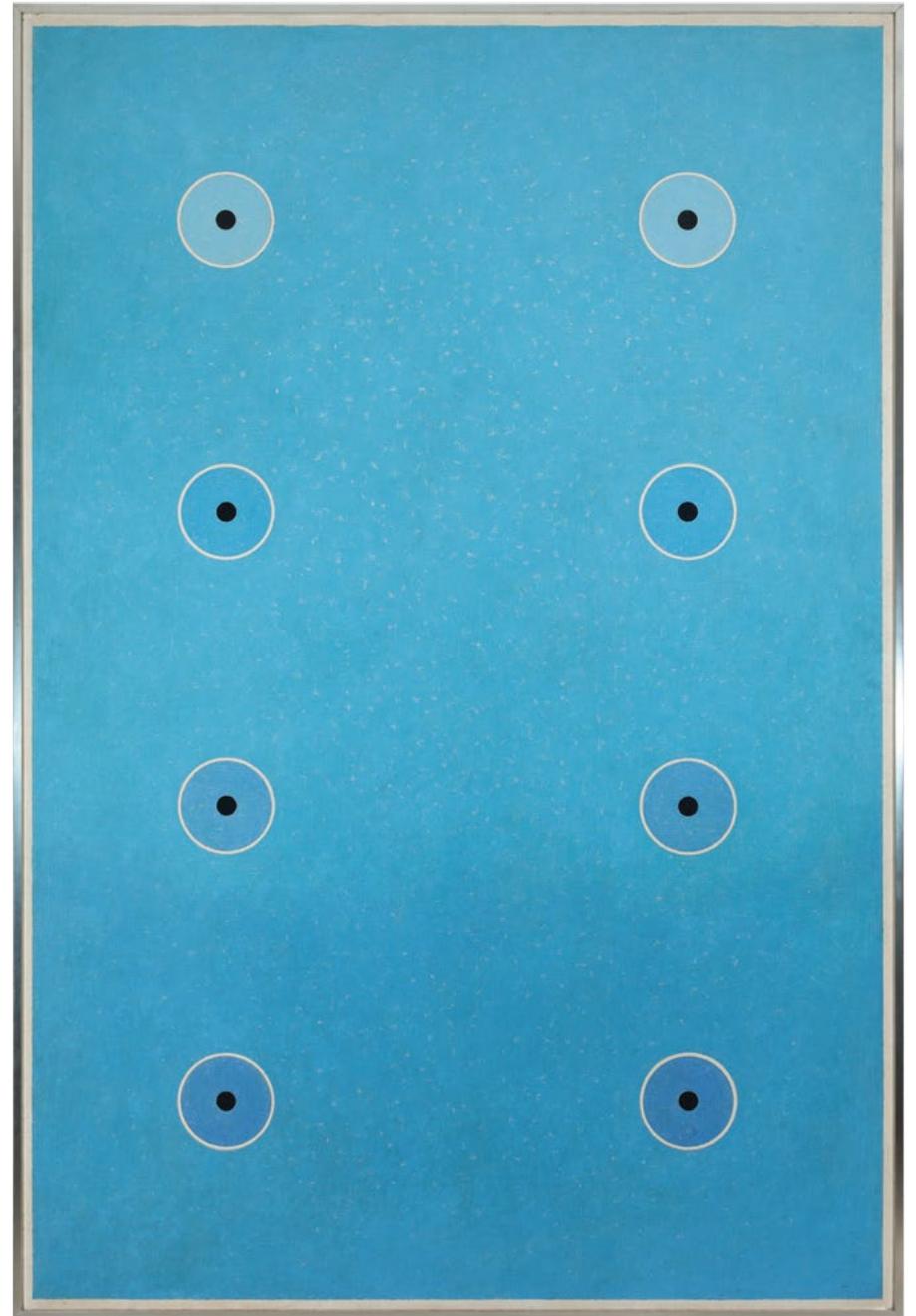
**Ivan Serpa**

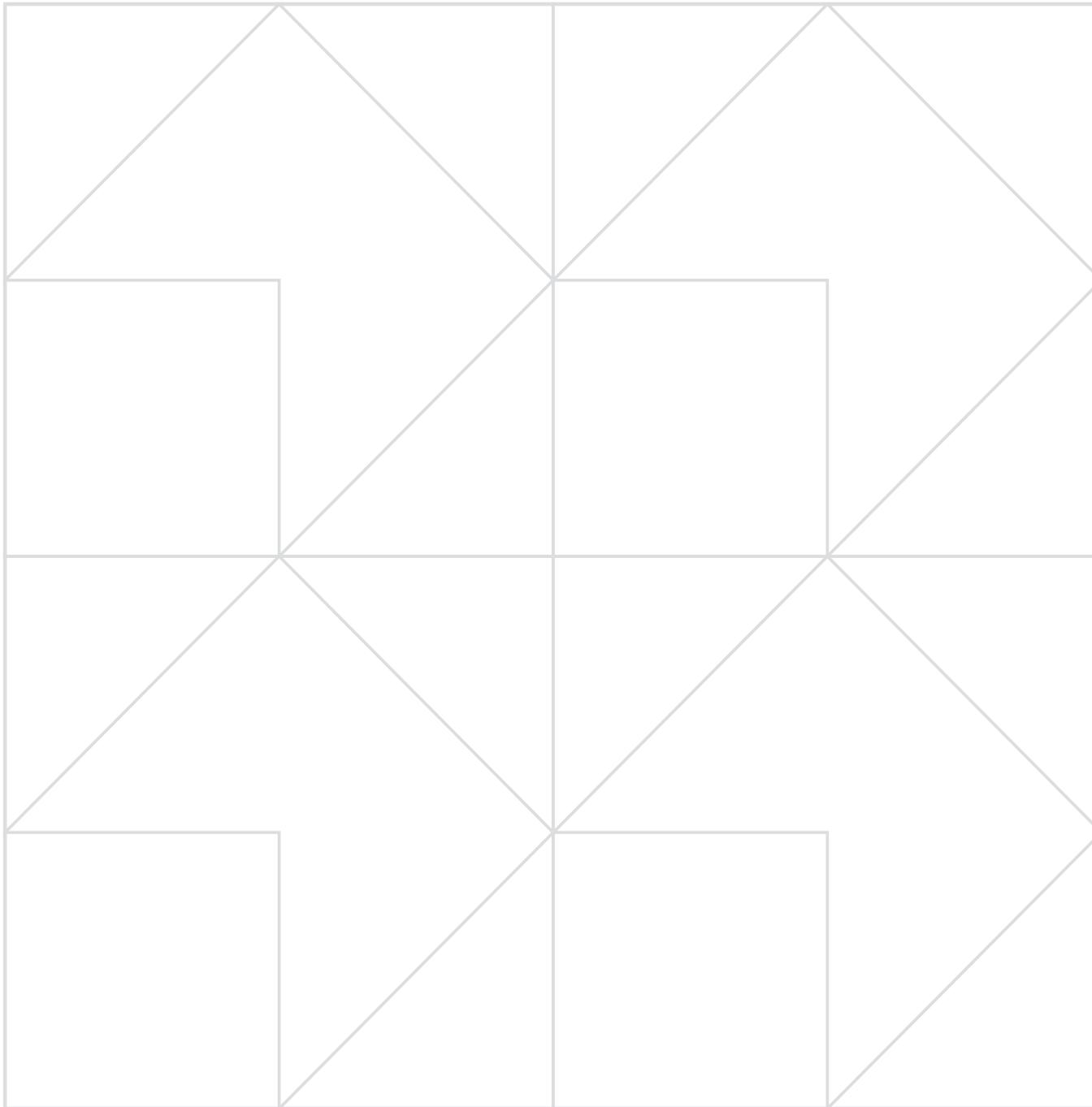
Sem título (série Geomântica), 1972

Óleo sobre tela, 200x138cm

Coleção Família Serpa

Foto: Jaime Acioli



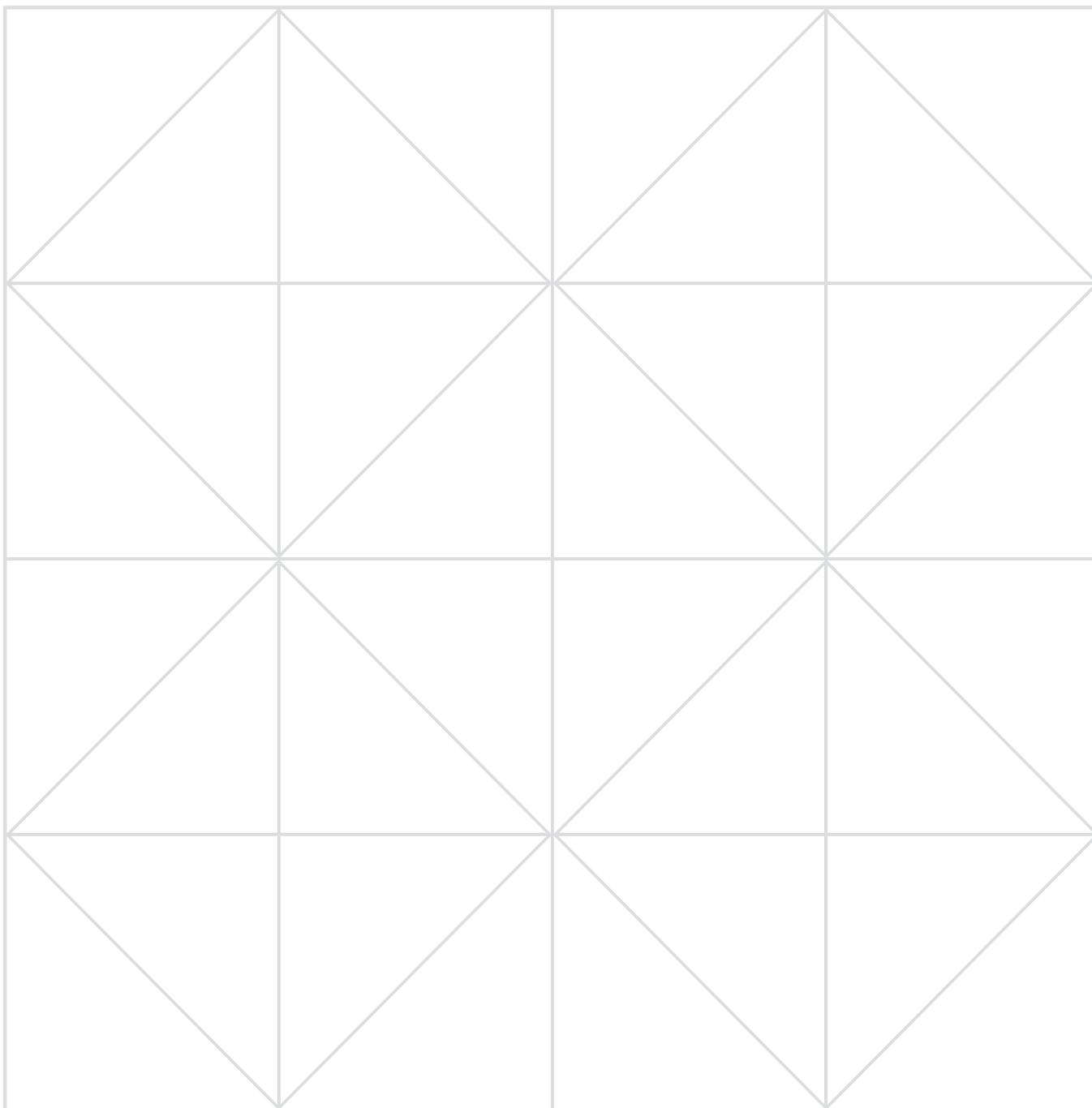


### QUANTIDADE DE CORES

1  2  3  4  5  6  \_\_

### ATMOSFERAS

Quente  Fria  
 Chamativa  Sóbria  
 Clara  Escura  
 Caótica  Ordenada  
 Harmônica  Contrastante  
 Cheia  Vazia  
 Leve  Pesada  
 \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_

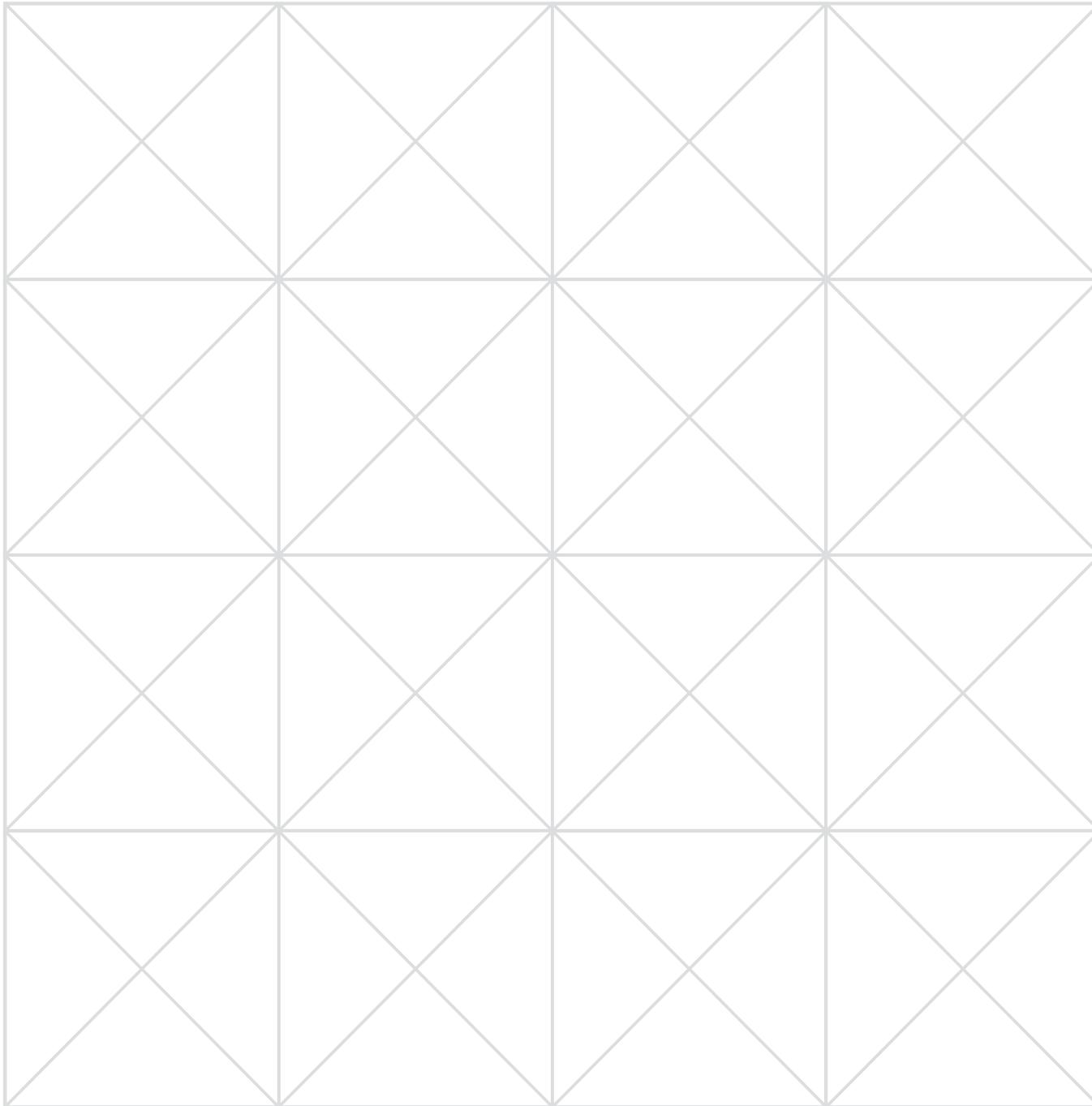


#### QUANTIDADE DE CORES

1  2  3  4  5  6  \_\_

#### ATMOSFERAS

- Quente  Fria
- Chamativa  Sóbria
- Clara  Escura
- Caótica  Ordenada
- Harmônica  Contrastante
- Cheia  Vazia
- Leve  Pesada
- \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_



### QUANTIDADE DE CORES

1  2  3  4  5  6  \_\_

### ATMOSFERAS

Quente  Fria  
 Chamativa  Sóbria  
 Clara  Escura  
 Caótica  Ordenada  
 Harmônica  Contrastante  
 Cheia  Vazia  
 Leve  Pesada  
 \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_

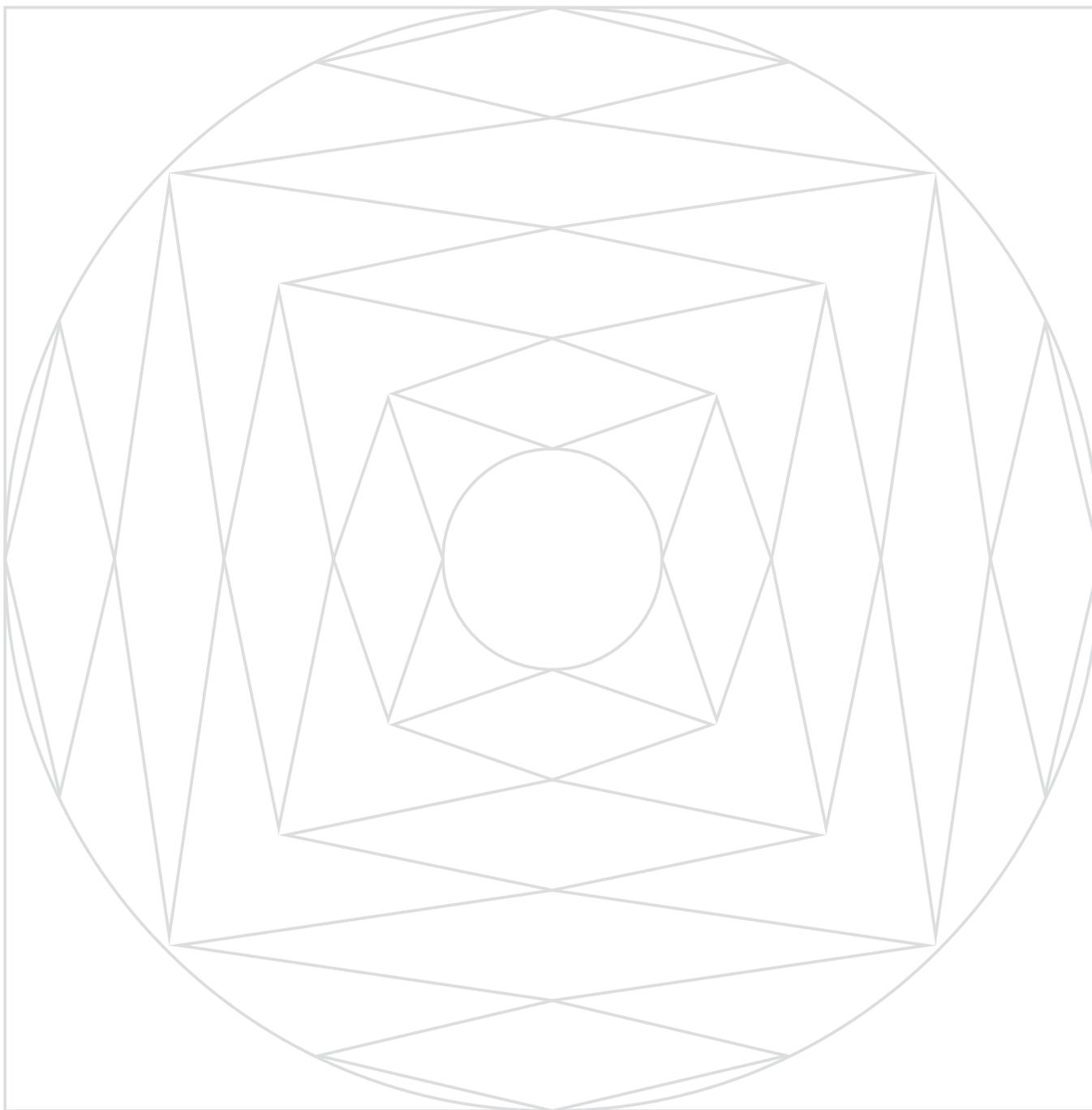


#### QUANTIDADE DE CORES

1  2  3  4  5  6  \_\_

#### ATMOSFERAS

- Quente  Fria
- Chamativa  Sóbria
- Clara  Escura
- Caótica  Ordenada
- Harmônica  Contrastante
- Cheia  Vazia
- Leve  Pesada
- \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_

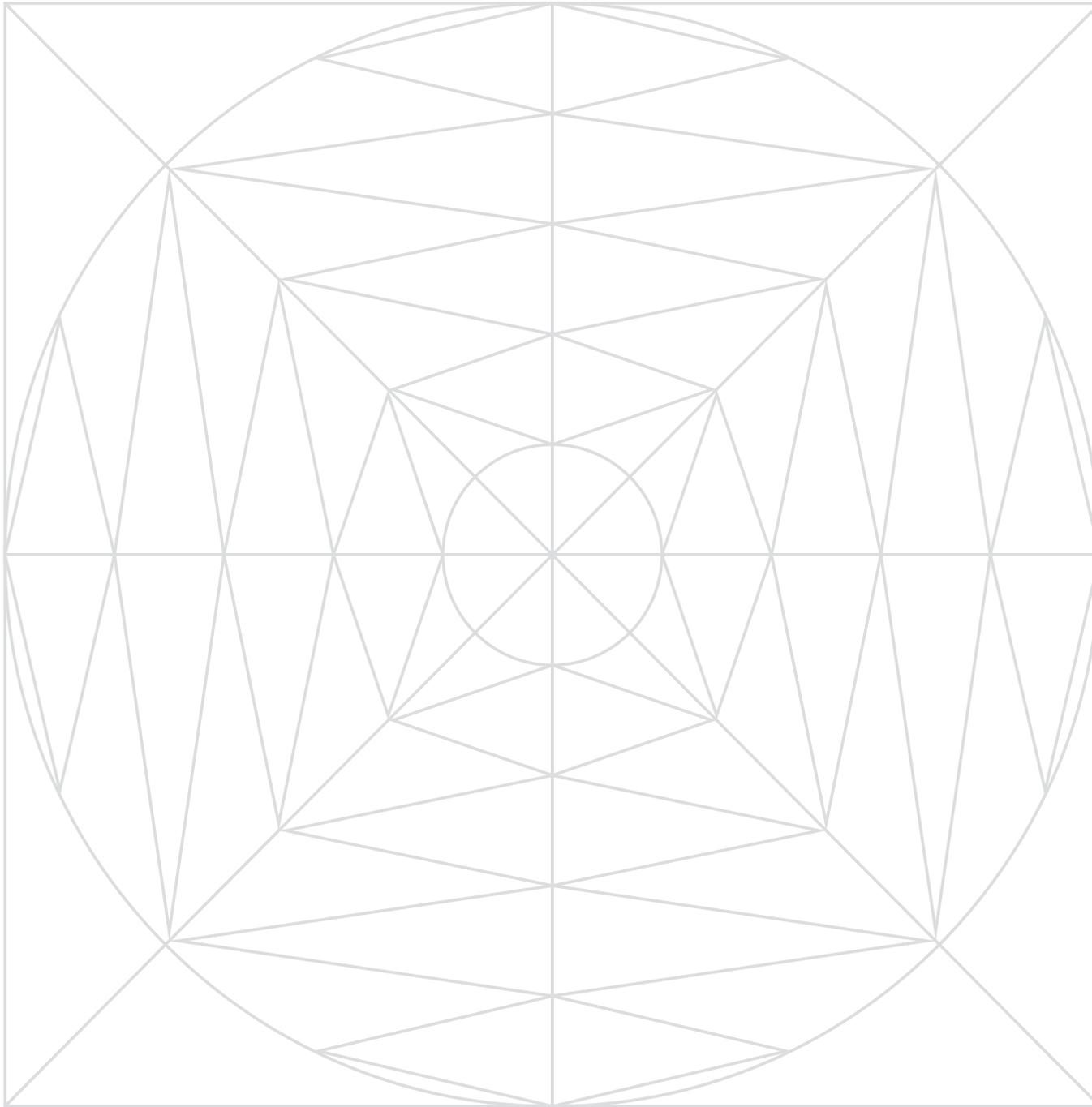


#### QUANTIDADE DE CORES

1  2  3  4  5  6  \_\_

#### ATMOSFERAS

- Quente  Fria
- Chamativa  Sóbria
- Clara  Escura
- Caótica  Ordenada
- Harmônica  Contrastante
- Cheia  Vazia
- Leve  Pesada
- \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_

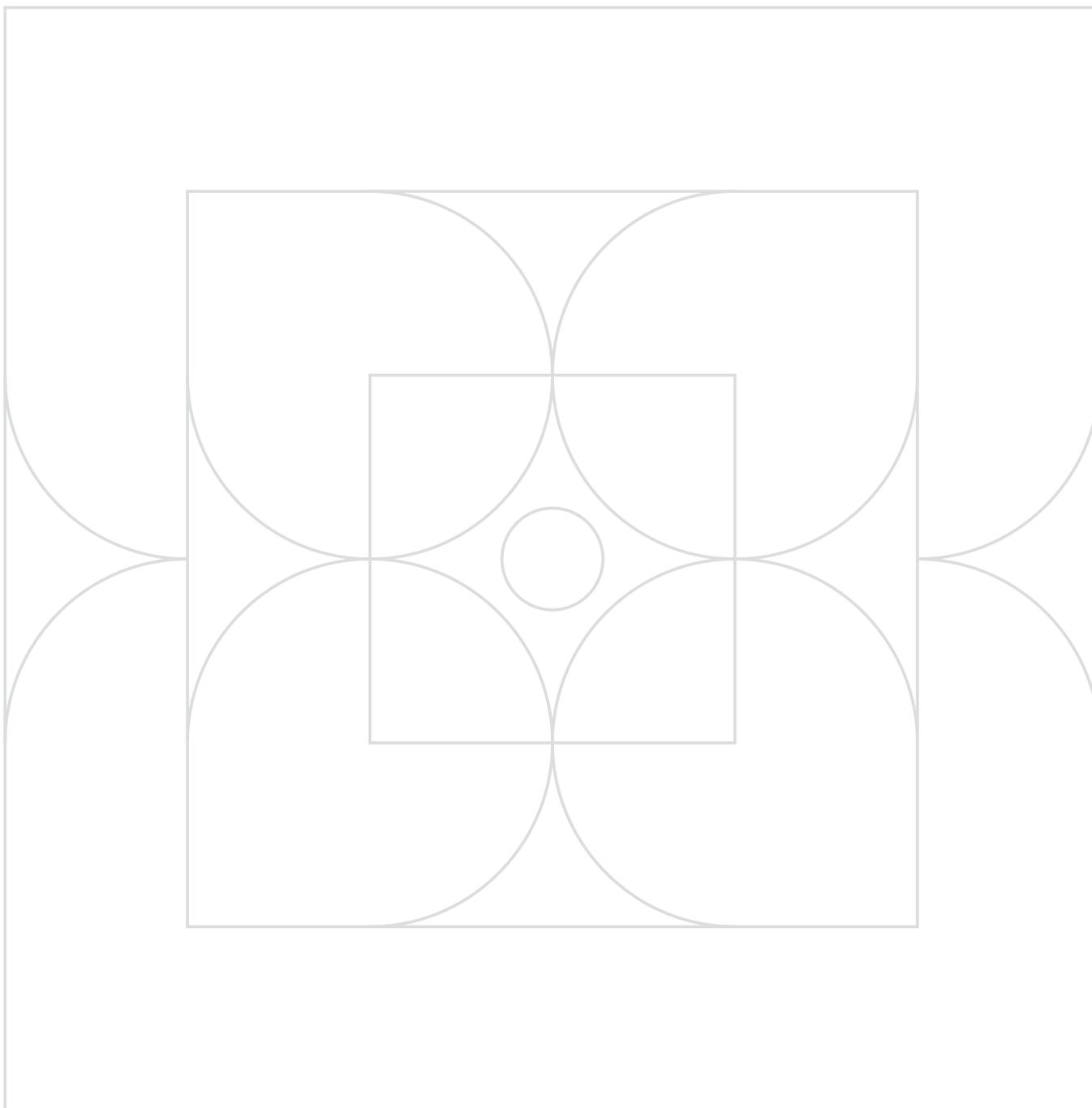


#### QUANTIDADE DE CORES

1  2  3  4  5  6  \_\_

#### ATMOSFERAS

Quente  Fria  
 Chamativa  Sóbria  
 Clara  Escura  
 Caótica  Ordenada  
 Harmônica  Contrastante  
 Cheia  Vazia  
 Leve  Pesada  
 \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_

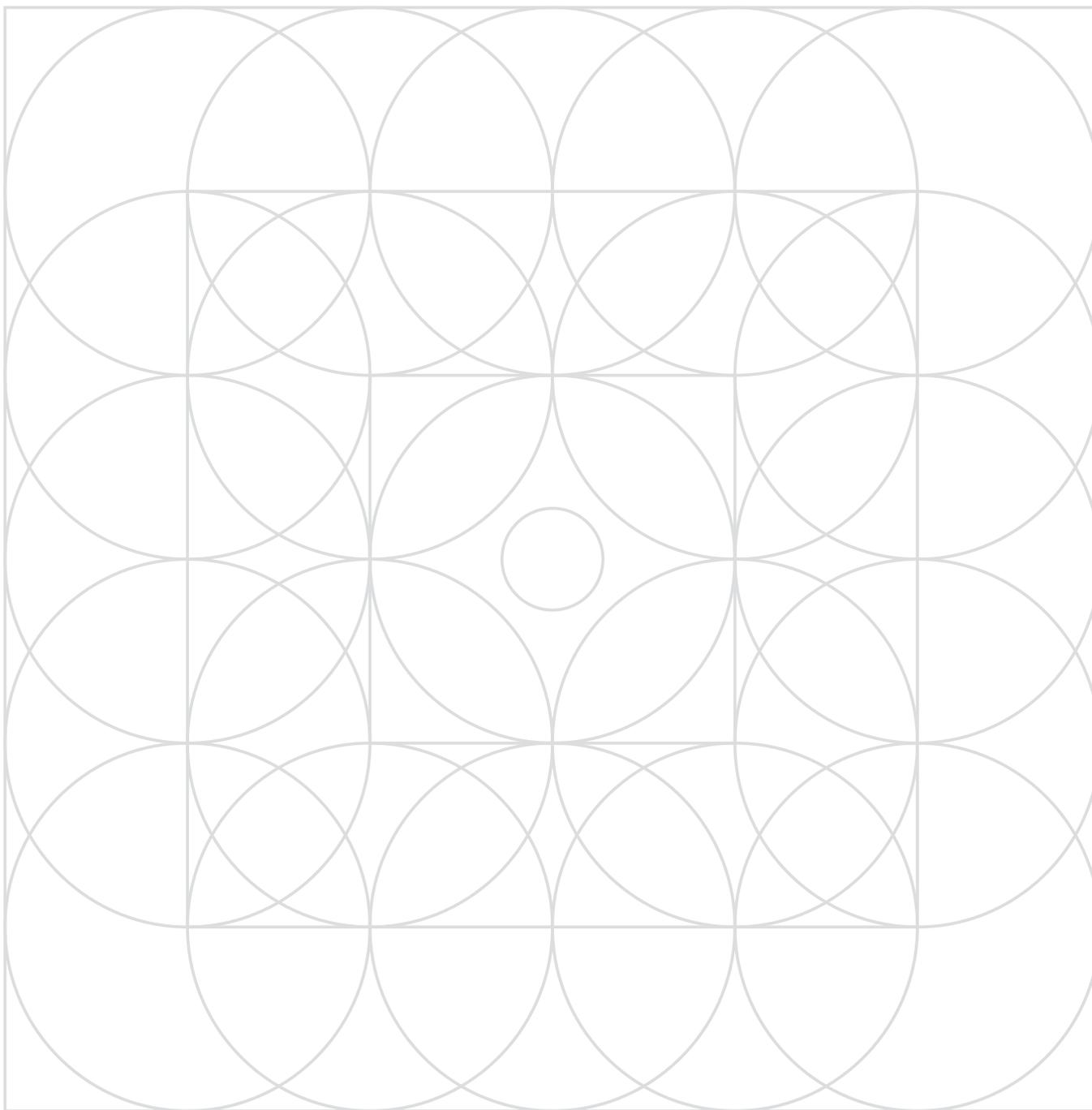


#### QUANTIDADE DE CORES

1  2  3  4  5  6  \_\_

#### ATMOSFERAS

- Quente  Fria
- Chamativa  Sóbria
- Clara  Escura
- Caótica  Ordenada
- Harmônica  Contrastante
- Cheia  Vazia
- Leve  Pesada
- \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_

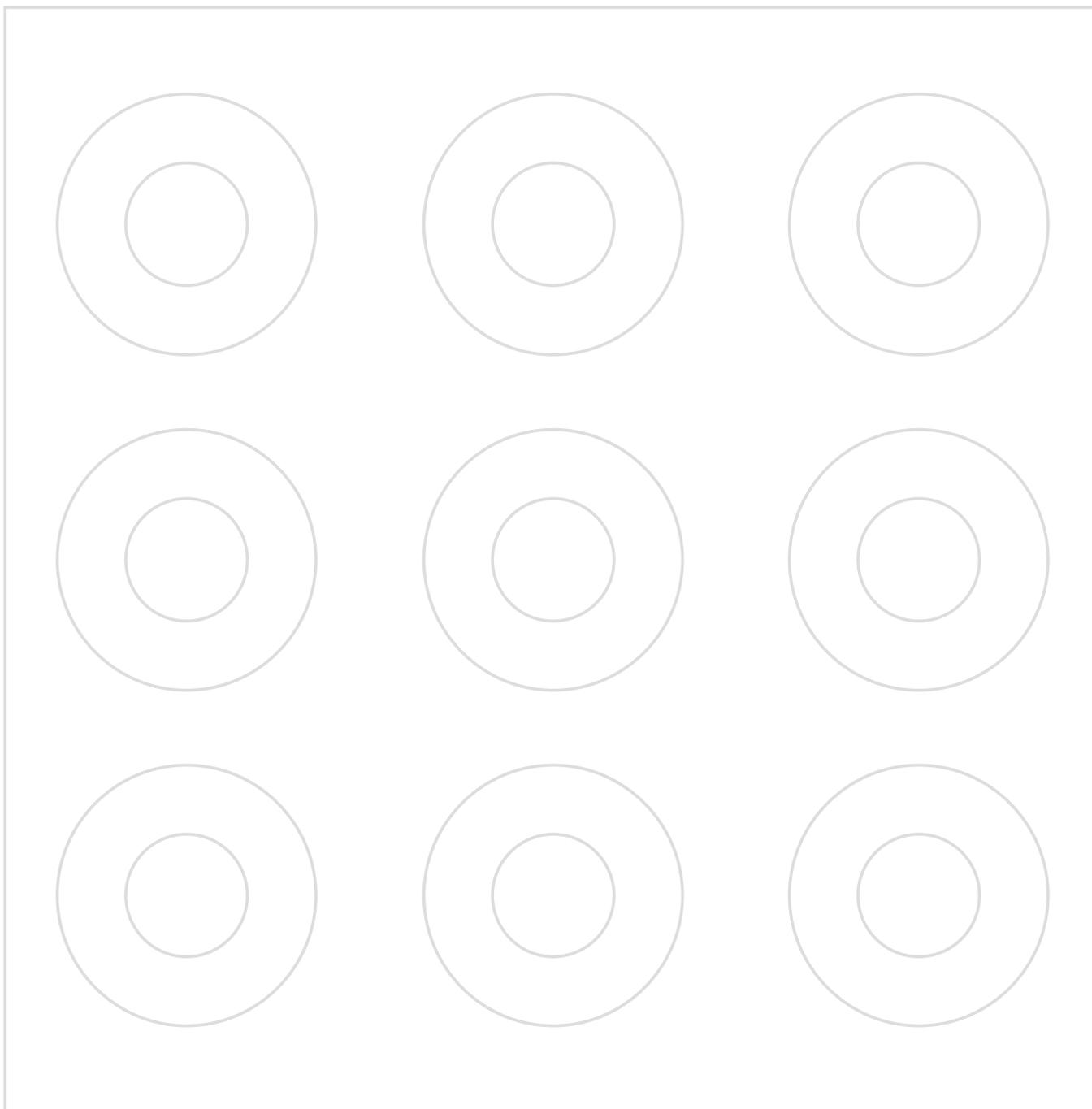


#### QUANTIDADE DE CORES

1  2  3  4  5  6  \_\_

#### ATMOSFERAS

Quente  Fria  
 Chamativa  Sóbria  
 Clara  Escura  
 Caótica  Ordenada  
 Harmônica  Contrastante  
 Cheia  Vazia  
 Leve  Pesada  
 \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_

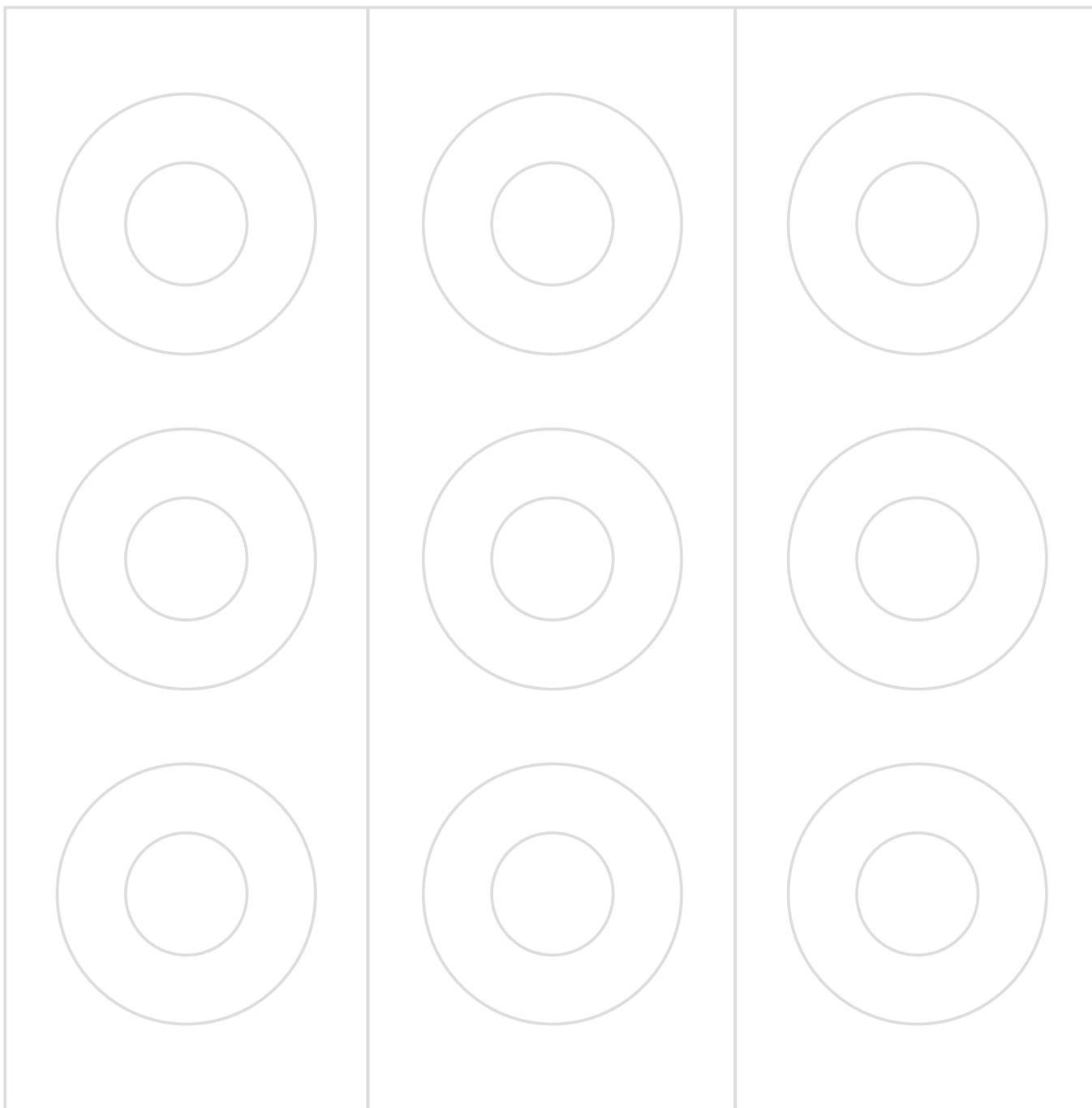


#### QUANTIDADE DE CORES

1  2  3  4  5  6  \_\_

#### ATMOSFERAS

- Quente  Fria
- Chamativa  Sóbria
- Clara  Escura
- Caótica  Ordenada
- Harmônica  Contrastante
- Cheia  Vazia
- Leve  Pesada
- \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_



#### QUANTIDADE DE CORES

1  2  3  4  5  6  \_\_

#### ATMOSFERAS

- Quente  Fria
- Chamativa  Sóbria
- Clara  Escura
- Caótica  Ordenada
- Harmônica  Contrastante
- Cheia  Vazia
- Leve  Pesada
- \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_

**Centro Cultural Banco do Brasil**  
Rua Primeiro de Março, 66 – Centro CEP 20041-001 – Rio de Janeiro (RJ)

**Informações (21) 3808-2070 | (21) 3808-2254**

Nos termos da Portaria 3.083, de 25/09/2013, do Ministério da Justiça, informamos que o Alvará de funcionamento deste CCBB tem N° 489095, de 03/01/2003 sem vencimento.

[ccbb.com.br](http://ccbb.com.br) | [ccbbeducativo.com](http://ccbbeducativo.com)  
[f/ccbb.rj](https://www.facebook.com/ccbb.rj) [@ccbb\\_rj](https://twitter.com/ccbb_rj) [@ccbb.rj](https://www.instagram.com/ccbb.rj)

**L** Livre para todos os públicos

**Centro de Atendimento BB**  
4004 0001 ou 0800 729 0001  
**SAC**  
0800 729 0722  
**Deficiente Auditivo ou de Fala**  
0800 729 0088  
**Ouvidoria**  
0800 729 5678

#### **Patrocínio**

Banco do Brasil

#### **Realização**

Ministério da Cidadania  
Secretaria Especial da Cultura  
Centro Cultural Banco do Brasil

#### **Programa CCBB Educativo Arte & Educação**

#### **Idealização, Produção e**

#### **Coordenação Administrativa**

JA.CA – Centro de Arte e Tecnologia

#### **Coordenação Geral/Artística**

Francisca Caporali  
Samantha Moreira

#### **Coordenação Pedagógica,**

#### **Acesso e Participação**

Valquíria Prates

#### **Coordenação de Gestão**

Júlia Mesquita

#### **Coordenadores**

Marcio Harum (SP)  
Mateus Mesquita (BH)  
Pablo Lafuente (RJ)

Yana Tamayo (DF)

#### **Coordenação de Comunicação**

Sarah Matos

#### **Assistente de Comunicação**

Guilherme Augusto

#### **Coordenação de Design**

Gabriel Figueiredo

#### **Design**

Marcio Gabrich

#### **Assistente de Design**

Artur Souza

Caio Rodrigues

#### **Coordenação Editorial**

Daniel Toledo

#### **Produção Executiva**

Alexandra Duarte

#### **Assistente Financeiro**

Francescole Oliveira

Gustavo Carvalho

#### **Assistente de Departamento**

#### **Pessoal**

Eduardo Pereira

#### **Estágio Administrativo**

João Delgado

#### **Assessoria Jurídica**

Oliveira Lima S.I. Advocacia

#### **Coordenação Pedagógica**

Cauê Donato (SP)

Maria Clara Boing (RJ)

Pompea Tavares (BH)

Tatiana Duarte (DF)

#### **Coordenação de Produção**

Camila Pires (DF)

Ligia Giudici (SP)

Marianne Giuliano (RJ)

Ualace Miliorini (BH)

#### **Auxiliar Administrativo**

Camila Santos (BH)

Jéssica Lopes Tavares (SP)

Pablo Amorim (RJ)

Welma Cardoso Soares (DF)

#### **Educadores (RJ)**

Geancarlos Barbosa

Janine Magalhães

Cintia Ricardo

Daniel Bruno

#### **Estagiários (RJ)**

Agrippina Cândido

Arthur Queiroz

Giselle Magioli

Gustavo Barreto

Jonathan Araujo

Juliana Costa

Lia Soares

Michelly Santiago

Nelson Almeida

Sheila Azevedo

Thainá Nunes

William Araujo

#### **Exposição**

**Ivan Serpa: A expressão do concreto**

#### **Produção**

MG Produções Culturais

#### **Curadoria**

Helio Márcio Dias Ferreira

Marcus de Lontra Costa

#### **Coordenação Geral e**

#### **Projeto Expográfico**

Marcio Gobbi

Educativo Produção

Realização



SECRETARIA ESPECIAL DA  
CULTURA

MINISTÉRIO DA  
CIDADANIA

