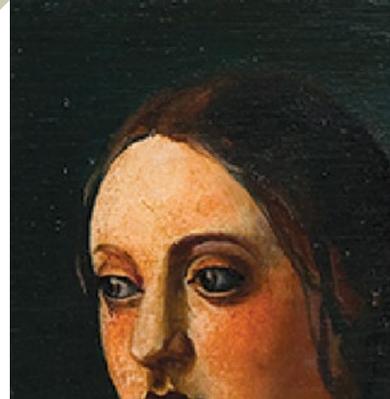


Ministério do Turismo e Banco do Brasil apresentam
BB DTVM apresenta e patrocina



Classicismo, Realismo, Vanguarda

— *Pintura Italiana no Entreguerras*

CONVITE À ATIVAÇÃO / DIGITAL / NOVEMBRO DE 2018

CCBB EDUCATIVO – ARTE & EDUCAÇÃO / JACA.CENTER



Achile Funi

'A Advinha', 1924

Óleo sobre madeira

45,7 x 45,8 cm

Doação Francisco Matarazzo Sobrinho



Introdução

Na exposição 'Classicismo, Realismo, Vanguarda: pintura italiana no entreguerras', temos a chance de ver obras de artistas que buscavam nas referências clássicas italianas do Renascimento e na linguagem das vanguardas europeias uma possibilidade de encontro com uma identidade moderna italiana própria, ligada às experiências cotidianas e ao seu lugar de origem.

***Já pensou como a arte contribui
para a forma como vemos o mundo?***

Cada uma das propostas apresentadas nas páginas seguintes é uma oportunidade para pensar como questões da modernidade italiana, presentes nos trabalhos dos artistas, se conectam com o nosso dia-a-dia, nossas formas de perceber o corpo, nossas maneiras de pensar, sonhar e lidar com as emoções.

***A cada dia, leia uma de nossas
propostas e realize a atividade
sugerida***

Esse material é um convite para que você converse com sua família, seus colegas da escola, seus amigos e amigas sobre alguns temas que foram explorados pelos artistas da exposição.

01

*O que acontece
todo dia é normal?*

Desenhe algo normal do
seu dia-a-dia.

02

COMUM (adj. masc.)
**1. Relativo ou pertencente a
dois ou mais seres ou coisas**
2. Que é usual, habitual

Pergunte a algumas pessoas o
que significa a palavra comum.
Qual dos dois significados foi
mais recorrente?

03

*A cidade é um
espaço comum?*

Escolha um trajeto e
observe o que pode ser
comum e o que faz com
que não seja.

04

A cidade é para quem?

Faça um mapa da sua vizinhança, marque a quem cada lugar pertence: as ruas, as calçadas, os parques, as lojas, etc.

05

*Quem é o povo?
Você acha que faz
parte do povo?*

Qual seria a melhor ilustração para a palavra povo?

06

O que me afeta te afeta?

Pense em um acontecimento, pessoa ou coisa que já te afetou muito e pergunte aos outros como eles se sentem com este mesmo ocorrido.

07

*O que é poder?
Você tem poderes?*

Quais poderes você
gostaria de ter?

08

Todos podem tudo?

Faça uma lista com 5
coisas que você pode
fazer e outra com 5
coisas que não pode.
Veja se o que você listou
vale para os outros.

09

Você fala pelos outros?

Quais os nomes das
pessoas que falam
por você?

10

Como as decisões são tomadas na sua família, entre seus amigos e na escola?

Observe as decisões tomadas durante o dia. À noite, busque refletir sobre elas.

11

ASSEMBLEIA (subs. fem.)
1. Reunião de pessoas convocadas para certo fim

Experimente decidir algo em assembleia. Você e seus colegas devem pensar juntos em como construir mudanças possíveis, coletivamente.

12

Liberdade é sobre você ou sobre o outro?

Você é livre?
Consegue desenhar a liberdade?

13

*Estar junto das
pessoas que você
gosta é importante?*

Faça algo especial para
uma pessoa querida.
Procure tempo para estar
com ela.

14

*Por que às vezes nós
fingimos não sentir?*

Anote os sentimentos que
você sentiu hoje.
Quais você demonstrou e
quais fingiu não sentir?

15

*Por que será que, para
algumas pessoas, o
sonho evapora rápido
de manhã?*

Desenhe o seu sonho,
tente se lembrar das
sensações.

16

Arte é sobre o que eu vejo ou sobre o que não está aqui?

Qual a sua obra de arte favorita da exposição?
Tente se lembrar dos detalhes dessa obra.

17

Para que servem as imagens? Elas são sempre reais?

Tente contabilizar quantas imagens você vê durante o dia.
Onde elas estão?
Como foram feitas?

18

Se me observo, sou capaz de me desenhar?

Desenhe um auto-retrato:
(A) de memória (B) tocando o seu rosto e observando os relevos, texturas e formas (C) usando espelho, fotografias, ou outras tecnologias.

19

*Você faz festa
quando chove?*

Procure saber a previsão
do tempo. Quando será a
próxima chuva?

20

*O que te cansa?
O que te descansa?*

Observe o que cansou
mais hoje: o corpo ou
a cabeça?

21

*Dá pra sentir no corpo o
que acontece do lado de
fora da casa?*

Feche os olhos e, pelos
sons, tente imaginar o que
se passa do lado de fora da
sua casa.

22

*Pele tem memória?
As mãos têm memória?*

Busque reconhecer
as coisas pelo tato
durante o dia.

23

*Somos semelhantes,
mesmo sendo
diferentes?*

O que nos une?
E que diferenças
nos separam?

24

*Quantos tempos
podem existir numa
mesma cidade?*

Por que sentimos o tempo
passar mais rápido? E quando
sentimos passar devagar,
o que será que acontece,
se os minutos são medidos
da mesma forma?

25

CORRENTE (adj. / subs. fem.)

Busque o significado da palavra corrente. Escreva o que você mais gostou.

26

***Rápido ou devagar?
Inteiro ou em pedaços?
Como é que sentimos o tempo?***

Como podemos marcar o tempo? Tente saber as horas do dia sem usar o relógio.

27

***O que é urgente?
Quando você sente a urgência?***

Pense em como os artistas traduzem em suas obras as urgências que sentem. Transforme algo urgente em uma ideia visual: pintura, dança, colagem etc.

28

Tem muita ou pouca gente no futuro?

Podemos imaginar o futuro? Só o nosso, ou o de mais alguém? Pense nas coisas que você deseja para um futuro coletivo.

29

Moderno é agora, antes, ou depois?

Experimente fazer uma lista de coisas, experiências ou acontecimentos que você considera modernos.

30

Lembrar de tudo é uma coisa boa?

Pense em algo que você queira esquecer.

Centro Cultural Banco do Brasil
SCES, Trecho 2 – Brasília, DF

Informações (61) 3108-7600

Licença de funcionamento N°: 00340/2011 Governo do Distrito Federal /
Brasília / Distrito Federal. Validade: prazo indeterminado

cbb.com.br | cbbeducativo.com

[f/cbb.brasilia](https://www.facebook.com/cbb.brasilia) [@ccbb_df](https://twitter.com/ccbb_df) [@ccbbbrasil](https://www.instagram.com/ccbbbrasil)

L Livre para todos os públicos

Centro de Atendimento BB
4004 0001 ou 0800 729 0001

SAC

0800 729 0722

Deficiente Auditivo ou de Fala

0800 729 0088

Ouvidoria

0800 729 5678

Patrocínio

Banco do Brasil

Realização

Ministério da Cultura

Centro Cultural Banco do Brasil

Programa CCBB Educativo

Arte e Educação

Idealização, Produção e Coordenação

Administrativa

JA.CA – Centro de Arte e Tecnologia

Coordenação Geral/Artística

Francisca Caporali

Samantha Moreira

Coordenação Pedagógica,

Acessibilidade e Inclusão

Gleyce Kelly Heitor

Assessora de Acessibilidade

Polyana Lourenço

Coordenação Executiva

Tatiana Richard

Produção Executiva

Alexandra Duarte

Coordenação

Marcio Harum (SP)

Mateus Mesquita (BH)

Pablo Lafuente (RJ)

Yana Tamayo (DF)

Coordenação Educativa

Amanda Freitas (SP)

Pompea Tavares (BH)

Maria Clara Boing (RJ)

Viviane Pinto (DF)

Produção

Cauê Donato (SP)

Fernando Luz (DF)

Kika Bruno (BH)

Marianne Giuliano (RJ)

Coordenação de Comunicação

Sarah Matos

Coordenação de Design

Gabriel Figueiredo

Design

Marcio Gabrich

Assistência de Design

Artur Souza

Leo Passos

Educadores (DF)

Ana Júlia Pontual

David Almeida

Douglas Ferreira

Jennyfer Araújo

Karoline Carvalho

Katalina Leão

Lorena Lima

Marcela Rossiter

Maurício Borges

Maycon Calasancio

Tassiana Vaz

Tatiana Duarte

Tiago Ferreira

Victor Zaiden

Colaboradores na Elaboração

deste Material

Débora Passos

Katalina Leão

Korina Carvalho

Luana Cavalcante

Marcela Rossiter

Tatiana Duarte

Tiago Cruz

MAC USP

Diretor

Carlos Roberto Brandão

Vice-diretora

Ana Magalhães

Curadoria

Ana Magalhães

Projeto e Produção

Coordenação

Ana Maria Farinha

Design e Expografia

Elaine Maziero

Editoria Gráfica

Roseli Guimarães

Produção Executiva

Alecsandra Matias

Projeto e Gestão

Claudia Assir

Acervo (coordenação)

Paulo Roberto Barbosa

Conservação

Marcia Barbosa

Montagem

Fábio Ramos

Mauro Silveira

Iluminação

Antonio Mendel

Educativo

Exposição

Apoio

Realização



Ambasciata d'Italia
Brasilia

MAC

USP



Consolato Generale d'Italia
San Paolo



MINISTÉRIO DA
CULTURA

