

Ministério do Turismo e Banco do Brasil apresentam
BB DTVM apresenta e patrocina

Chiharu Shiota *Linhas da Vida*

CONVITE À ATIVAÇÃO / DIGITAL / NOVEMBRO DE 2019

CCBB EDUCATIVO – ARTE & EDUCAÇÃO / JACA.CENTER

Chiharu Shiota

'Beyond Memory' (detalhe), 2019

Gropius Bau, Berlim, Alemanha.
Cortesia da artista e Blain|Southern
Foto: Sunhi Mang



Chiharu Shiota

Linhas da Vida

Dizem que as linhas conectam pontos no espaço. Mas de onde vêm essas linhas? Por onde passaram? Para onde irão?

Nascida em Osaka, a terceira maior cidade do Japão, a artista japonesa Chiharu Shiota vive atualmente em Berlim, capital da Alemanha. Na exposição “Chiharu Shiota | Linhas da vida”, a artista abre espaço para que barcos, cartas, chaves e roupas contem suas próprias histórias. Em seu universo de criação, entretanto, muitos outros objetos são testemunhas das histórias em que estiveram presentes, dentre os quais janelas, camas, travesseiros, pedras, malas e sapatos.

Por quais mãos teriam passado esses objetos? Que portas as chaves teriam aberto? Que pessoas puderam ver através dos vidros e grades dessas janelas? Que caminhos percorreram os sapatos? De quais montanhas as pedras teriam vindo? Que águas atravessaram os barcos que encontramos aqui?

Partindo da obra de Chiharu Shiota, este Convite à Ativação reúne um conjunto de proposições inspiradas em depoimentos da artista sobre memórias que constituem cada um de nós. A partir de pequenos desafios, convocamos vocês, leitores-autores e leitoras-autoras, a criarem narrativas por meio de palavras e imagens, tornando visíveis algumas das reflexões e conexões presentes nas suas próprias histórias e linhas de vida.

Memórias, projeções, processos de criação e uma permanente busca pelo sentido da vida caracterizam a pesquisa e o pensamento artístico de Chiharu Shiota, e esse é um convite para que você busque respostas a alguns desses questionamentos. Ao realizar os exercícios, procure ampliar seu próprio entendimento acerca das conexões entre suas vivências em diferentes épocas e lugares, assim como tornar visíveis alguns pontos de sua narrativa autobiográfica.

Você é dentro e fora, antes e agora.

Observe seu interior.

Proposta de Ativação

Introdução

O desenho é um exercício fundamental na produção da artista Chiharu Shiota. Lançando mão de múltiplas estratégias, ela desenha com lápis, fazendo gravuras e pinturas, com o corpo, ao ocupar diferentes espaços com suas performances, e ainda cria cenários e arquiteturas ao tecer grandes estruturas usando fios de lã. Desenhar, em seu trabalho, é o ato de dar forma a ideias, imagens, memórias e desejos.

Instruções

- 01 – *Inspirados por frases da artista, convidamos você a desenhar imagens e palavras. Para isso, imprima a próxima página deste material ou use uma folha de papel A4.*
- 02 – *É nesse espaço que você poderá experimentar a criação de uma narrativa a partir de elementos importantes para o seu percurso e presentes na sua memória.*
- 03 – *Use lápis, caneta, fios ou quaisquer outros materiais à sua escolha, considerando a sua própria trajetória.*
- 04 – *Ao finalizar todas as propostas, dobre o papel seguindo as linhas verticais, dividindo a imagem em seis colunas.*
- 05 – *A partir da confecção dessa janela de papel, dobre as demais linhas pontilhadas, criando um espaço interno para as páginas.*
- 06 – *Ao observar cada coluna, surgem diferentes possibilidades de leitura das imagens e dos textos criados, assim como inesperadas conexões entre elementos vindos da sua memória e da sua imaginação.*

Presente

“Como humanos, devemos nos unir e questionar o nosso propósito na vida e o porquê de estarmos aqui”

— Chiharu Shiota

Por quais mudanças você já passou durante sua vida?

Desenhe uma linha do tempo que represente a sua vida, incluindo as lembranças mais marcantes. A partir dessa atividade, te convidamos a refletir sobre:

- *Por que estamos onde estamos?*
- *Por que convivemos com quem convivemos?*
- *Como chegamos aqui e agora?*
- *Onde queremos estar e o que queremos fazer no futuro?*

Percepção

“O que eu vejo em meu trabalho artístico não é a única maneira de entender a obra, todo mundo tem sua própria interpretação legítima”

— Chiharu Shiota

Que pontos da sua vida você gostaria de conectar?

Escolha algumas palavras deste material e escreva essas palavras em diferentes pontos da folha onde você está trabalhando. Do outro lado da folha, no verso de cada palavra escolhida, faça um furo e junte as palavras usando um fio ou traçando uma linha. Aproveite esse exercício para pensar:

- *Por que as pessoas interpretam situações e obras de arte de formas tão diversas?*
- *De que maneira nossas vivências impactam em nossos modos de interpretar e entender o mundo em que vivemos?*

Alteridade

“Eu gostaria de ter acesso ao cérebro de outra pessoa – sentir o que está sentindo, pensar o que está pensando. Nós lutamos para realmente entender um ao outro”

– Chiharu Shiota

Como você desenha quando desenha com outra pessoa?

Convide alguém que você gosta para fazer um desenho com você. Definam o que querem desenhar e como vão fazer. Ao terminar, tente entender como foi o processo de trabalharem juntos:

- *Você precisou de abrir mão de alguma ideia?*
- *Você sugeriu que a outra pessoa abrisse mão de algo?*
- *Como você se sentiu durante o processo?*
- *Como será que a outra pessoa se sentiu?*

Criatividade

“Desde a primeira ideia até a obra realizada, pode levar vários anos. As ideias precisam crescer dentro de mim e, em algum momento, eu sei como gostaria de realizá-las”

— Chiharu Shiota

Como suas ideias se transformam em realidade?

Escolha alguma dificuldade que você esteja enfrentando ou ainda alguma coisa que você queira fazer diferente, melhorar em sua vida ou mesmo na vida de outras pessoas. Pense em diferentes maneiras que possam levar aos seus objetivos. Ao terminar o exercício, experimente pensar o seguinte:

- *Existe alguma ideia que você cultiva há muito tempo?
Há quanto tempo você a cultiva?*
- *Como podemos diferenciar uma boa ideia de uma ruim?*
- *Uma boa ideia pode se transformar em algo ruim?
E o contrário?*

Conexão

“A conexão faz parte da nossa existência, não podemos existir sem nos sentirmos conectados a alguém ou a algo”

— Chiharu Shiota

Como você se conecta às suas memórias antigas e recentes?

Qual a sua memória mais antiga? E a mais recente? Busque relações entre essas duas memórias, considerando os lugares, as pessoas e os sentimentos envolvidos. Reflita a partir das perguntas abaixo e registre suas descobertas.

- *Quais as semelhanças entre essas memórias?*
- *Quais as diferenças entre essas memórias?*
- *Existe algum objeto em sua vida que te conecta a experiências previamente vivenciadas?*

Sonhos

“A conexão faz parte da nossa existência, não podemos existir sem nos sentirmos conectados a alguém ou a algo”

— Chiharu Shiota

Como seus sonhos influenciam a sua vida?

Procure se lembrar da sua última noite de sono. Você se lembra do que sonhou enquanto estava dormindo? Que sonhos marcaram a sua existência até aqui? Experimente traduzir essas memórias em imagens e palavras dentro da paisagem a ser criada.

- *Como você descreveria o seu sono?*
- *Quais são os seus sonhos mais freqüentes?*
- *Você se lembra de sonhos do tempo em que era mais novo?*
- *Quanto tempo e espaço você dedica aos seus sonhos?*

Centro Cultural Banco do Brasil
Rua Álvares Penteado, 112 – Centro – SP
Próximo à estação São Bento do Metrô

Informações (11) 3113-3651 | (11) 3113-3652

Alvará de funcionamento nº 2018/13107-000. Validade: 09/08/2019
Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros nº 390637. Validade: 28/12/2019

cbb.com.br | cbbeducativo.com

[f/ccbb.sp](https://www.facebook.com/ccbb.sp) [@ccbb_sp](https://twitter.com/ccbb_sp) [@ccbb.sp](https://www.instagram.com/ccbb.sp)

L Livre para todos os públicos

Centro de Atendimento BB
4004 0001 ou 0800 729 0001
SAC

0800 729 0722

Deficiente Auditivo ou de Fala

0800 729 0088

Ouvidoria

0800 729 5678

Patrocínio

Banco do Brasil

Realização

Secretaria Especial da Cultura

Ministério da Cidadania

Centro Cultural Banco do Brasil

Programa CCBB Educativo

Arte e Educação

Coordenação Geral/Artística

Francisca Caporali

Samantha Moreira

Coordenação Pedagógica, Acesso e Participação

Valquíria Prates

Coordenação de Gestão

Júlia Mesquita

Coordenadores

Marcio Harum (SP)

Mateus Mesquita (BH)

Pablo Lafuente (RJ)

Yana Tamayo (DF)

Coordenação de Comunicação

Sarah Matos

Assistência de Comunicação

Guilherme Augusto

Coordenação Editorial

Daniel Toledo

Coordenação de Design

Gabriel Figueiredo

Design

Marcio Gabrich

Assistência de Design

Artur Souza

Caio Rodrigues

Coordenação Pedagógica

Amanda Cuesta (SP)

Maria Clara Boing (RJ)

Pompea Tavares (BH)

Tatiana Duarte (DF)

Produção

Camila Pires (DF)

Cauê Donato (SP)

Ualace Miliorini (BH)

Marianne Giuliano (RJ)

Produção Executiva

Alexandra Duarte

Assistente Administrativo

Gustavo Carvalho

Eduardo Pereira

Auxiliar Administrativo

Jéssica Lopes Tavares (SP)

Pablo Amorim da Silva (RJ)

Welma Cardoso Soares (DF)

Estágio Administrativo

João Delgado

Assistente Financeiro

Francescole Oliveira

Assessoria Jurídica

Oliveira Lima S.I. Advocacia

Educadores (SP)

Andréa Lalli

Gabrielle Martins

Juba Duarte

Pedro Ricardo

Estagiários (SP)

Beatriz Antunes Fonseca

Bárbara de Matos

Fauston Della Flora

Flávia Sant'Anna

Stephanie Oliveira

Gabriel Cardoso

Maristely Souza

Raquel Tanaka

Victor César

Vivian Belloto

Wesley Machado

Participaram da elaboração deste convite

Amanda Cuesta

Amanda Ehrhardt

Daniel Toledo

Francisca Caporali

Gabriel Figueiredo

Geovana Freitas

Giovanna Palatucci

Luana Cavalcante

Maria Clara Boing

Mariana Moraes

Samantha Moreira

Tatiana Duarte

Tayná Leoncio

Valquíria Prates

Exposição

Chiharu Shiota | Linhas da Vida

Curadoria

Tereza de Arruda

Educativo

Produção

Apoio

Apoio Institucional

Realização



SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DA
CIDADANIA

